

23 НОЯ. 40 6

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 28/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

Саратов

Газета №

Концерт памяти Толстого

В жизни и творчестве великого русского писателя Л. Н. Толстого, тридцатилетие со дня смерти которого отметили на днях советская общественность, большое место занимает музыка.

Специальный том, озаглавленный «Что такое искусство», довольно полно знакомит читателя со взглядами писателя на музыкальное искусство. Толстой любил русские народные песни. «Приятное, ясное и сильное» впечатление получал он от мелодий Баха (его арии), Гайдна, Моцарта, Шопена.

В своей книге «Вблизи Толстого» Л. В. Гольденвейзер рассказывает, как после исполнения этюдов Шопена Лев Николаевич «был очень тронут музыкой и очень меня благодарил».

Громадное впечатление на писателя произвела «Аппасионата» Бетховена, которую он считал одним из лучших сочинений композитора.

В декабре 1876 г. на вечере Московской консерватории в честь Л. Н. Толстого исполнялся первый квартет Чайковского. Вторая часть этого квартета *andante cantabile* крайне растрогала

писателя. «Может быть никогда в жизни я не был так польщен и тронут в моем авторском самолюбии, — записал Чайковский в своем дневнике, — как когда Лев Толстой, слушая *andante* моего квартета и сидя со мною, залился слезами...»

Саратовская филармония 26 ноября в Большом зале консерватории организует концерт из произведений любимых великим русским писателем. В концерте выступят: народный артист РСФСР И. А. Слонов, В. К. Радугин (рояль), Б. А. Богатырев (скрипка), Н. Э. Педелер (виолончель), Е. М. Зингер (рояль), Г. И. Хворостянов (бас), артисты драматического театра В. К. Соболева и Л. П. Замберг и смычковый квартет.

В программе — «Аппасионата» и «Крейцера» соната Бетховена, два этюда и мазурка Шопена, «Коллидре» Брух-Эрленко, «Ария» Баха, *andante cantabile* из первого квартета Чайковского, русские народные песни («Ноченька», «Ах ты, степь широкая» и др.) и сцены из пьесы «Анна Каренина».