

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ВПЕРЕД

от

12 июля 40 г.

Загорск Моск. обл.

Газета №

## Из воспоминаний о Л. Н. Толстом

20 ноября исполнится 30 лет со дня смерти великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. В связи с этим открывается в Туле выставка, отображающая жизнь и творчество писателя, а в Москве вновь откроется хорошо известная москвичам музей-усадьба Льва Николаевича (улица Льва Толстого, дом 21), где около 20 лет жил и работал великий писатель.

После смерти Льва Николаевича его жена Софья Андреевна (урожденная Берс) продала этот дом Московской городской управе. Дом был заколочен и в таком виде просуществовал до 1920 года, когда в апреле был издан декрет о национализации дома и организации в нем музея, который открылся осенью 1921 года.

Сейчас в музее заканчиваются ремонтно-реставрационные работы. 20 ноября музей-усадьба снова откроется для посещения.

Кроме этого к этому дню предполагается издать полное собрание сочинений Толстого с дневниками, письмами и со включением тех мест из его произведений, которые были царской цензурой не допущены к печати.

Многие читатели произведений Толстого не знают, какая трудная работа была проделана Львом Николаевичем над изданием романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье» и других. Сын Льва Николаевича Илья Львович вспо-

минает, как шло печатание романа «Анна Каренина» в «Русском вестнике»: сначала на полях появлялись корректорские значки, пропущенные буквы, знаки препинания, потом меняются отдельные слова, потом целые фразы, начинаются перечеркивания, добавления и, в конце-концов, корректура доводится до того, что она делается вся пестрая, местами черная и ее уже в таком виде посылать нельзя, надо все переписывать начисто.

Несколько раз из-за этих переделок печатание романа в «Русском вестнике» прерывалось. Толстой не любил техники, но перед пишущей машинкой он устоять не мог. Она давала возможность увеличить количество копий, ускорить их производство. И вот в Ясной Поляне появляется машинка «Ремингтон», и Толстой, пользуясь ее услугами, переделывает каждую страницу рукописи по пять, десять раз. Целый штат родных и знакомых занят перепиской этих страниц.

Толстой писал 60 лет, за год ему удавалось написать от 20 до 30 печатных листов. Роман «Война и мир» Толстой писал 5 лет, а в нем, вместе с вариантами, не менее 100 печатных листов.

Отдыхать он совсем не умел. Закончив одно, он сейчас же принимался за другое.

Толстой изменял свои рукописи и корректуры не потому, что добивался эстетического совершенства, а потому, что он непрерывно менялся, непрерывно реагировал на все, что узнавал и видел. По-

этому его замыслы и писания старели для него скорее, чем могли быть осуществлены. Особенно резко это определялось на больших вещах, которые требовали многолетней работы. В процессе этой работы между первоначальными замыслами и тем, что получилось, оказывалась огромная разница. «Война и мир» была задумана как небольшой семейный роман под заголовком: «Все хорошо, что хорошо кончается». Война должна была служить только общим фоном и мотивировкой разных семейных событий. Ни Наполеона, ни батальных сцен, ни рассуждений о войне и истории не предполагалось. Но проходит немного времени, и меняется не только план, но и самый жанр романа. Является мысль ввести в роман Наполеона, Александра и Кутузова. Семейный роман превратился в военно-историческую эпопею.

«Анна Каренина», как и «Война и мир», была задумана сначала, как небольшой роман с тремя основными персонажами: Анна, Каренин и Вронский. Ни Кити, ни Левина не предполагалось. Нахлынувшие в процессе работы события, впечатления и мысли изменили весь план.

Так изменялись произведения Толстого. Его литературная работа была сложным, мучительным и страшным расходом сил. «Страшная вещь — наша работа (писал он Фету). Кроме нас никто этого не знает».

Н. Берс.