



На вечере, посвященном памяти Л. Н. Толстого, в Иркутском Областном драматическом театре. Слева: сцена из III действия инсценировки «Анна Каренина» в исполнении М. М. Каплун (Каренина) и А. И. Руккер (Каренин). Справа: сцена из 2 акта комедии «Плоды просвещения» в исполнении заслуженной артистки РСФСР Е. Е. Барановой и Н. В. Залетного.

Фото Г. Гресс.

## Вечер памяти Л. Н. Толстого

35-летие со дня смерти Льва Николаевича Толстого Иркутское отделение Всероссийского Театрального Общества и Иркутский областной отдел искусств отметили большим культурным мероприятием. 26 ноября в областном драматическом театре был проведен литературно-музыкальный вечер, посвященный памяти великого русского писателя.

Вечер открыл художественный руководитель драматического театра М. М. Гищенко. В кратком содержательном вступительном слове он красочно рассказал о жизненном пути и творчестве Льва Николаевича. Особое место в выступлении тов. Гищенко было уделено драматургии Толстого. Вот оратор говорит о первой пьесе Толстого «Власть тьмы», долго находившейся под запретом царского правительства. Открывается занавес, и зритель видит на сцене тяжелые картины жизни дореволюционной деревни, распада крестьянской семьи — III действие пьесы. Оно было показано учащимися студии драмтеатра Л. Кирилловым, Л. Гайдай, М. Якушкиным, В. Андреевым и Т. Иванченко в постановке С. Г. Боровкова.

Тов. Гищенко переходит к характеристике последней пьесы Льва Николаевича «Живой труп», полной горячего обличения буржуазной морали, законно-

сти и тяжелого гнета бытовых и религиозных предрассудков.

Артисты И. Н. Бодров, Ф. Н. Белопольский и А. С. Пантюшев иллюстрируют положение докладчика сценами из III действия «Живого трупа».

Яркую сатиру бесцельной, безыдейной жизни высших кругов общества дал Л. Н. Толстой в «Плодах просвещения». Сцену из этой обличительной комедии зритель увидел в хорошем исполнении заслуженной артистки Е. Е. Барановой и артиста Н. В. Залетного.

Памятной иллюстрацией к докладу явились также сцены из инсценировки «Анна Каренина», сыгранные артистами М. М. Каплун (Анна Каренина) и А. И. Руккер (Каренин).

Второе отделение концерта было посвящено музыкальному и вокальному искусству, глубоко ценимому Львом Николаевичем. В программе народные песни, Глинки («Камаринская»), Чайковский («Антракт Капитале» и финал Четвертой симфонии), исполненные хором и оркестром радиокомитета под управлением В. А. Патрушева.

Большое впечатление оставил у зрителей один из замечательных рассказов Л. Н. Толстого «После бала», прочитанный в этом отделении артистом Бодровым.