

17 ноября 1950 г., № 227 (10036)

Накануне 40-летия со дня смерти Л. Н. Толстого

Л. Н. Толстой и народная музыка

В июне 1910 года в Ясной Поляне Л. Н. Толстого посетил известный артист П. Н. Орленев. Тогда же Толстой написал для него афоризм: «Как только искусство перестает быть искусством всего народа, а становится искусством небольшого класса богатых людей, оно перестает быть делом нужным и важным, а становится пустой забавой».

Этот афоризм с предельной ясностью характеризует отношение великого писателя земли русской к искусству вообще и к народному искусству в частности. Особенно ярко оно проявилось в его отношении к народной музыке, песне и пляске.

Прожив большую часть своей жизни в Ясной Поляне, в теснейшем соприкосновении с трудовым русским народом, постоянно общаясь с ним, Толстой изучал его жизнь, его нужды, нравы, язык, искусство и в своих художественных произведениях дал замечательные картины русской жизни. «Толстой знал превосходно, — писал В. И. Ленин, — деревенскую Россию, быт помещика и крестьянина. Он дал в своих художественных произведениях такие изображения этого быта, которые принадлежат к лучшим произведениям мировой литературы».

С детских лет Толстой глубоко любил народную музыку, особенно песни в исполнении самого народа (преимущественно мажорные) и эту любовь и знание пронес через всю свою сложную, богатую внешними событиями и внутренними переживаниями жизнь. В старости Толстой говорил: «Ничто так не люблю, как наши простые деревенские песни».

Толстой был горячим поборником, пропагандистом народного музыкального искусства. Он в своих произведениях и высказываниях уделял много внимания песенному творчеству народа, как выражению широты и силы русского национального характера. В ряде художественных и публицистических произведений («Война и мир», «Семейное счастье», «Поликушка», «Метель», «Идиллия» и др.) мы встречаем названия русских старинных песен и цитаты из них.

Из бессмертных произведений Толстого мы знаем, какое место занимала в творческом самосознании великого писателя музыка. Толстой не мог мириться с тем, что она все больше и больше удаляется от народа и становится достоянием ограниченного круга, между тем, как должна быть всеобщим народным искусством. Толстой относился к музыке не как к праздной забаве, а как к мощному фактору в человеческой жизни.

На протяжении почти всех лет жизни Толстого Яснополянская усадьба была своего рода музыкальным центром, куда стекались лучшие представители музыкальной культуры.

Л. Н. Толстой любил музыку простую, ясную, с определенно выраженным ритмом. Его всегда глубоко интересовал вопрос, что такое музыка и в чем ее сущность. Сто лет тому назад он написал статью «О музыке».

Из композиторов Толстой любил некоторые произведения Генделя, Баха, Моцарта, Шуберта, увертюры Вебера, противоречивые чувства питал к Бетховену. О произведениях Бетховена он вспоминает в «Детстве», («Патетическая соната»), «Семейное счастье» («Лунная соната»); повесть «Крейцерова соната» озаглавлена сонатой Бетховена. Любил почти все произведения Шопена, говоря: «Шопен в музыке — это тоже, что Пушкин в поэзии». Из русских композиторов Толстому нравились романсы Чайковского на слова А. А. Фета, Глинки: «Я помню чудное мгновенье», «Только узнал я тебя» и другие. Некоторые фортепианные произведения Арениского, Рубинштейна, Рахманинова. Толстой высоко ценил именно тех композиторов, произведения которых глубоко уходили своими корнями в народное творчество.

В 1876 году в Москве Толстой познакомился с великим русским композитором П. И. Чайковским. О своем знакомстве с Толстым композитор писал: «Я ужасно польщен и горд интересом, который ему (Толстому — Н. П.) внушаю, и с своей стороны вполне очарован его идеальной личностью».

На вечере, устроенном по просьбе Чайковского Н. Г. Рубинштейном в честь великого писателя, была исполнена анданте из квартета Д-дур Чайковского и при звуках его Толстой разрыдался. Вернувшись в Ясную Поляну, Толстой спешит послать композитору письмо и сборник записанных народных песен с просьбой их обработать. В этом письме Толстой говорит: «Мое последнее пребывание в Москве останется для меня одним из лучших воспоминаний. Я никогда не получал такой дорогой для меня награды за мои литературные труды, как этот чудный вечер... Я любил Ваш талант».

При всей противоречивости музыкально-эстетических взглядов Толстого, в его воззрениях на музыку содержится много ценного, особенно в признании русской народной музыки.

Николай ПУЗИН.

Ясная Поляна.