

Л. Н. Толстой

(К 40-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

40-летие со дня смерти Л. Н. Толстого отмечает наша страна, отмечает все передовое человечество. Нет, кажется, в мире уголка, где не знали бы о великом сыне русского народа — гениальном художнике слова, авторе величайшей эпопеи «Война и мир».

Нельзя считать себя культурным человеком, говорил А. М. Горький, не зная Толстого. Любил и ценил Толстого, как художника, Владимир Ильич Ленин. Горький в своих воспоминаниях о Ленине приводит такую многозначную сцену:

«...Как-то пришел к нему и вижу: на столе лежит том «Войны и мира».

— Да, Толстой! Захотелось прочитать сцену охоты...

...Улыбаясь, прижмурив глаза, он с наслаждением вытянулся в кресле и, понизив голос, быстро продолжал:

— Какая глыба, а? Какой матерый человечик! Вот это, батенька, художник... И, знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было.

Потом, глядя на меня прищуренными глазами, спросил:

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним?

Сам себе ответил:

— Некого.

И, потирая руки, засмеялся, довольный».

Ленин ценил Толстого как писателя, который сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения звали одно из первых мест в мировой художественной литературе.

Толстой выступил в литературе в 50-е гг. XIX в. До середины шестидесятых годов он печатает такие замечательные произведения, как трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Люцерн», «Утро помещика» и другие.

Выходец из дворянской среды, Толстой рано понял всю уродливую, антигуманную сущность дворянского быта, дворянской морали. Герой его первого произведения «Детство» — Николенька Иртеньев стремится вырваться из этой уродливой человека обстановки.

В произведениях 50-х гг. среда и человек чаще всего рассматриваются Толстым с точки зрения простого человека — крестьянина.

Толстой был участником обороны Севастополя в 1854—1855 гг. В своих великолепных «Севастопольских рассказах» он выступает против ложно-романтической традиции в изображении войны. Он правдиво показывает героизм и страдания трудового народа, на чьи плечи легла вся тяжесть этой войны.

Одним из важных вопросов того времени был вопрос об отношениях между помещиками и закрепощенными массами крестьянства. Толстой казался, что, если помещик поймет свою роль, как роль человека, оберегающего интересы крестьян, то можно будет примирить эти два класса. Это были, конечно, иллюзии молодого писателя. И в автобиографическом произведении «Утро помещика» художник сам разоблачил себя. Он не боится показать бессилие своего героя, хотя от души ему сочувствует.

Среди рассказов 50-х гг. «Люцерн» обратил на себя внимание В. И. Ленина. В этом рассказе ярко показано отрицательное отношение Толстого к буржуазной цивилизации.

В своих статьях В. И. Ленин неоднократно отмечает, что в про-

изведениях Толстого замечательно рельефно отразилась эпоха, начиная от реформы 1861 г. и до революции 1905 г. Ленин характеризует Толстого как выразителя настроений и интересов многомиллионных масс русского крестьянства. Но прежде чем окончательно перейти на позиции крестьянства, ненавидящего господство помещиков, чиновников и буржуазии, Толстой прошел сложный путь.

В 60-е годы Толстой создает произведение, которое сразу выдвинуло его в первые ряды русских и мировых писателей — роман «Война и мир». В этом произведении писатель обратился к изображению одной из самых замечательных эпох истории России XIX века — отечественной войны 1812 года, борьбы русского народа против иноземных захватчиков. Толстой с любовью показал величие русского народа, его богатырский дух, его высокие нравственные качества.

Ненависть Толстого к буржуазному индивидуализму проявилась в изображении Наполеона, который подан в романе, как ничтожный и тщеславный человек.

В совершенно другом плане показан Кутузов — гениальный русский полководец. Это мудрый, глубоко понимающий нравственную душу русского народа человек.

Близкие Толстому персонажи — Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова и другие показаны во всем их жизненном правдоподобии. Мы видим страдания Болконского, который делает неимоверные усилия для того, чтобы разорвать нити, связывающие его со старым миром. Мы внимательно следим за перерождением Пьера Безухова, который начинает заниматься большим общественным делом. Нас восхищает сила жизни, которая заметна в каждом поступке, в каждом движении Наташи Ростовы. Толстой доказывает, что счастье заключается в приобщении к жизни народа.

Но в романе, в котором так сильно раскрыт патристический подъем народа, Толстой наряду с этим допускает ряд существенных ошибок. Его взгляд на историю — фаталистический. Он идеализирует пассивность, терпение (Кутузов, Каратаев).

Вторым крупным произведением Толстого, в котором он обратился уже к изображению современности, был роман «Анна Каренина» (1873—1877 гг.). Здесь Толстой сосредоточил свое внимание на изображении пореформенного периода, когда уже было уничтожено крепостное право. Герой романа «Анна Каренина» К. Левин так охарактеризовал это время: «У нас теперь все это перевернулось и только укладывается». В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой и его эпоха» говорит, что трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861—1905 годов.

Самым близким Толстому героем романа является Константин Левин. В его образе он выразил свое острое недовольство окружающей действительностью. Левин ищет выхода из противоречий, ищет смысла жизни, но решает этот вопрос по-толстовски, т. е. в нравственно-религиозном духе. Это самая слабая сторона романа.



В произведении «Анна Каренина» Толстой показывает трагедию русской женщины, которая ищет счастья. Каренина жила в обществе, где процветали ложь, лицемерие, эгоизм. Искренняя, нравственно чистая в своих действиях и помыслах, Каренина не могла не погибнуть, войдя в конфликт с этим пошлым и ханжеским обществом.

Ленин говорит о Толстом, как о зеркале русской революции.

Гениальный художник раскрыл в своих произведениях эпоху подготовки революции, отражал ненависть угнетенной массы населения и стихийное чувство протеста против «господ». Это движение масс, эта ненависть и желание крестьян уничтожить полицейское классовое государство и определить все особенности и глубокую жизненную силу реализма Толстого. Одно за другим создает гениальный писатель обличительные произведения: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», «Власть тьмы», «Воскресение», «Живой труп», — вот главное, что создало Толстым в этот период. Он суров и беспощаден в своем обличении, он настойчиво и последовательно вскрывает паразитарную сущность господствующих классов.

Но в творчестве, в учении Толстого заключены кричащие противоречия, как говорит Ленин, ибо Толстой отразил не только протест и ненависть к крестьянству, но и мягкотелость патриархальной деревни, заскорузлую трусость «хозяйственного мужика». Отсюда обращенность Толстого к религии, проповедь теории «непротивления злу». В этом заключается реакционная сущность «толстовства», чуждая критическому реализму Толстого-обличителя.

Толстой — гордость русского народа, он воплотил в себе то новое, что дала миру наша отечественная культура. И. В. Сталин назвал имя Толстого в ряду имен, составляющих гордость и славу русского народа. Гениальный реалист, художник-психолог, изумительный мастер слова, Толстой по своему отразил мировое значение русской революции, сделав «шаг вперед в художественном развитии всего человечества» (Ленин). Народы мира с огромной любовью и уважением говорят о Толстом — величайшем русском художнике.

В. КАПУСТИН.

К сорокалетию со дня смерти Л. Н. Толстого

Общественность столицы УССР готовится отметить 40-летие со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого. Повсеместно состоятся литературные вечера, посвященные жизни и творчеству гениального писателя, организуются выставки его произведений. 71 год назад Толстой

побывал в Киеве. В пожелтевших от времени газетах того периода, хранящихся в фондах Государственной публичной библиотеки УССР, сообщается, что Толстой с большим вниманием осматривал город. В дни пребывания в Киеве Льва Николаевича посещали простые люди, бедняки с окраин го-

рода, мастеровые, пекари, студенты. Группа студентов Киевского университета преподнесла Л. Н. Толстому приветственный адрес, в котором отмечались его огромные заслуги в утверждении художественного реализма в русской литературе.

А. ШЕМЕТОВ.