

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ

от 19 НОЯ. 1950

Запорожье

Газета №

Лев Толстой

(К 40-летию со дня смерти)

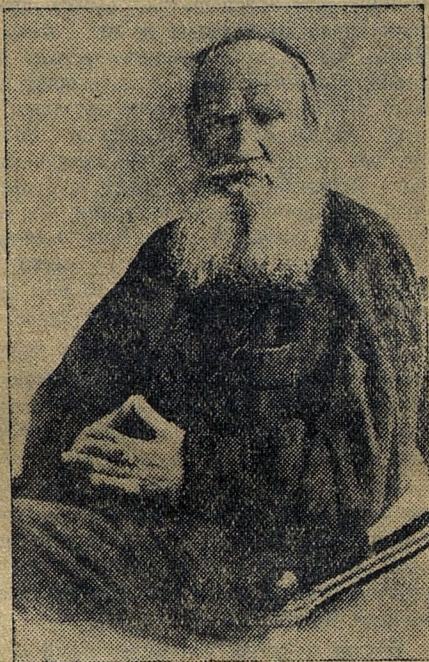
Имя великого писателя земли русской Льва Николаевича Толстого известно всему миру, как выражение исключительной талантливости русского народа.

Его творчество охватывает период полуреформенной и дореволюционной России. В это время в России бесповоротно рушился старый крепостнический мир и начинали укладываться новые социальные отношения. Один эксплуататорский строй — крепостнический сменялся другим — капиталистическим. Трудовой народ России испытывал неслыханный, двойной — крепостнический и капиталистический гнет. По характеристике В. И. Ленина, 1861—1905 годы были «эпохой подготовки революции», могучего роста народно-освободительного движения.

Творчество Л. Толстого неразрывно связано с этой эпохой, с крестьянской революцией, является ее отражением. Сила и слабость, мощь и ограниченность крестьянского движения определили силу и слабость Толстого — идеолога патриархального крестьянства. «Великое народное море, — писал Ленин, — взволнованное до самых глубин, со всеми своими слабостями и всеми сильными своими сторонами отразилось в учении Толстого».

Весь свой могучий талант Л. Толстой посвятил, с одной стороны, разоблачению буржуазного строя — буржуазного государства, казенной церкви, суда, милитаризма, буржуазной морали, с другой — утверждению прав трудового народа, доказательству, что «большой свет» составляют люди труда, а не аристократы, раскрытию чуждодействия, глубокого патриотизма, необычайного духовного богатства русского народа.

Начав свой творческий путь повестью «Детство» в 1852 году, Л. Толстой необычайно быстро растет и в 60-х годах создает исторический роман из эпохи Отече-



ственной войны 1812 года — «Войну и мир» — произведение, равного которому по художественным достоинствам и глубине содержания не имеет ни одна литература мира. С исключительной художественной силой Л. Толстой показал решающую роль русского трудового народа в справед-

ливой национально-освободительной войне, его беззаветную преданность родной земле, ту скрытую теплоту патриотизма, которая обуславливает героические подвиги в борьбе за независимость Родины. Самые вдохновенные страницы романа посвящены борьбе русского народа с наполеоновскими полчищами. «Дубина народной войны», которая «гвоздила» без разбору, уничтожила «непобедимого» Наполеона.

О судьбе Наполеона, сломавшего голову в России, как и о судьбе Гитлера, следует не забывать современным американско-английским претендентам на мировое господство, стремящимся навязать советскому народу войну.

В следующем своем большом романе «Анна Каренина» Толстой пристально всматривается в современную ему пореформенную жизнь России. Он усиливает критику дворянства, раскрывает нищету жизни крестьянства.

Роман Л. Толстого «Воскресение» — вершина критического реализма в русской литературе. В этом романе писатель поставил ряд важнейших социальных и политических вопросов. С позиций патриархального крестьянства, на которые Толстой окончательно перешел в 80-х годах, порвав с дворянством, он рисует потрясающие картины вымирания крестьян в деревне. Главную причину этого вымирания Толстой справедливо видел в том, что «у народа была отнята землевладельцами та земля, с которой одной он мог кормиться».

Но, резко критикуя крепостнический и буржуазный строй, беспощадно изобличая «царствующее зло», вызывая решимость уничтожить существующее эксплуататорское общество, Толстой в своих выводах

был ограничен, узок, даже реакционен. Он не понимал решающей роли пролетариата, пролетарской революции в судьбах мира. В своем учении он отразил политическую незрелость крестьянского движения в предреволюционный период, когда крестьянство уже ненавидело хозяев жизни, но еще не dorосло до понимания необходимости непримиримой борьбы с ними. В этом отношении творчество, взгляды, учение Толстого отражают характер первой русской революции 1905—1907 гг. Поэтому В. И. Ленин называл Толстого «зеркалом русской революции».

Озаренное отблесками русской революции, творчество Л. Толстого благовестило о новом мире, о народе, который первым в истории человечества выступал на путь революционного преобразования общества. Всемирно-историческое значение русской революции, зеркалом которой был Толстой, обусловило мировое значение его творчества. «Его мировое значение, как художника, — писал Ленин, — его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Творчество Толстого, гениально осветившего эпоху подготовки первой русской революции, представляет собою «шаг вперед в художественном развитии всего человечества». Три романа Толстого — «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» — отражают три главнейших этапа русской жизни XIX в. А если к этому присовокупить все остальные его произведения, то мы в творчестве Толстого найдем широчайшие изображения всей русской жизни XIX в., в ее наиболее типичных проявлениях.

Толстой, как художник, благодаря раскрытию «диалектики души», проник в психологические глубины человека. Над всеми писателями-предшественниками Тол-

стой подымает «самый трезвый реализм», проповедует «срывание всех и всяческих масок», утверждает в литературе поразительное богатство и разнообразие художественных жанров.

Весь мир признал, что «Война и мир» — величайший роман в мире, а Л. Толстой — крупнейший из всех романистов, стоящий на голову выше многих других писателей. Горький справедливо говорил, что произведения Толстого написаны со страшной, почти чудесной силой.

Лев Толстой — национальная гордость русского народа. Он с изумительной полнотой, как отметил М. Горький, воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики.

Товарищ И. В. Сталин назвал имя Л. Толстого в числе гениальных сынов великой русской нации.

Выражая исконную черту русского народа — его миролюбие, Толстой выступает в своем творчестве как великий поборник мира и справедливости, как разоблачитель захватнических, агрессивных войн. Разоблачая империалистов, готовивших новую войну, Толстой в одной из своих статей предостерегал: «... Что же мы этих людей оставляем в покое, а не бросаемся на них и не рассказываем всех этих императоров, королей, министров, генералов по смирительным заведениям? Ведь разве не очевидно, что они задумывают и готовят самое ужаснейшее злодеяние и что если мы не остановим их теперь, злодеяние совершится не нынче, так завтра...» Эти слова великого писателя звучат набатным призывом к сторонникам мира, ко всем свободолюбивым народам, полным решимости обуздать современных поджигателей новой мировой войны.

Ф. БОРЩЕВСКИЙ,

преподаватель русской литературы
Запорожского пединститута.