

Гордость русской литературы

К 40-летию со дня смерти Л. Н. Толстого

Великая русская литература приобрела всемирно-историческое значение благодаря тому, что высокое художественное мастерство сочетала с огромной глубиной идейного содержания.

Толстой, по словам Ленина, «сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе». Творчество Толстого — шаг вперед в художественном развитии всего человечества. Всемирную известность получили гениальные творения писателя — романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Казак», «Хаджи-Мурат», его рассказы, пьесы.

«Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции», — писал В. И. Ленин о Льве Толстом. В этом ленинском определении дана глубочайшая оценка гения Толстого.

Толстой был «зеркалом» русской крестьянской революции и отразил не только сильные, но и слабые ее стороны. В. И. Ленин гениально вскрыл кричащие противоречия Толстого. Он отмечал, что у Толстого: «С одной стороны, беспощадная критика капиталистической эксплуатации, разоблачение правительственных насилий, комедии суда и государственного управления, вскрытие всей глубины противоречий между ростом богатства и завоеваниями цивилизации и ростом нищеты, одичалости и мучений рабочих масс; с другой стороны, — юродивая проповедь «непротивления злу» насилием».

Стоя на позициях непротивления злу насилием, Толстой одновременно в ряде случаев отзывался сочувственно о революции 1905 г. Толстой писал, что эта революция «будет иметь для человечества более значительные и благотворные последствия, чем Великая французская революция».

Произведения Толстого поражают глубиной проникновения в мир человеческих чувств, сложных душевных движений, страстей; остротой зрения, позволившей Толстому увидеть и показать всю совокупность индивидуальных признаков, из которых складываются характеры людей; силой патристической мысли, мудрой человечностью.

Обличая в своих произведениях отрицательные стороны современной ему русской действительности, Толстой показал те язвы, которые присущи капиталистическому укладу вообще, всюду, где бы он ни существовал. Его произведения явились суровым приговором над теми порядками, какие царили не только в России, но и во всех капиталистических странах.

Толстой саркастически писал о гнусной сущности английского правительства «с своим Чемберленом и колониальной политикой» и правительства Соединенных Штатов Америки «с своим покровительством трестам и империализмом».

Он возмущался тем, что «Англия, страна, гордившаяся титулом свободной страны, пытается раздвинуть малочисленных буржуа, не сделавших англичанам ни малейшего вреда... Трансваальская война — знамение

нашего времени, но печальное знамение, говорящее, что миром управляет бездушное торгашество...»

Многое, высказанное Л. Толстым о задачах искусства, сохранило свое значение и для нашего времени. Он был горячим защитником реализма, воспитательной роли искусства. В 80-е годы Толстой писал: «Мыслитель и художник никогда не будут спокойно сидеть на олимпийских высотах... он всегда, вечно в тревоге и волнении: он мог решить и сказать то, что дало бы благо людям, избавило бы их от страдания, дало бы утешение, а он не так сказал, не так изобразил, как надо; он вовсе не решил и не сказал, а завтра, может, будет поздно — он умрет... Гладких, жуирующих и самодовольных мыслителей и художников не бывает».

Толстой всегда предъявлял к искусству высокие требования служения самым важным задачам, какие ставит перед человеком жизнь. Он говорил, что правда была для него героем, которого он любил всеми силами души. От этих страстных поисков жизненной правды — «самый трезвый реализм» Толстого, «срывание всех и всяческих масок».

Сила толстовского реализма обусловлена присущей ему в величайшей степени глубиной психологического анализа, для которого он нашел пути, до него никому из писателей неизвестные. Он с изумительным проникновением вскрыл, говоря словами Чернышевского, формы и законы «диалектики души».

Великая традиция правдивого, смелого изображения жизни нашла свое продолжение и развитие в творчестве советских писателей. Именно жизненная правда составляет основу их произведений.

Толстой достиг таких вершин реалистического искусства потому, что работал над своими произведениями упорно и взыскательно. Черновики рукописей Толстого наглядно свидетельствуют о том, как сложен был его писательский труд, какими часто неожиданными поворотами — в поисках жизненной правды и наибольшего углубления темы — он сопровождался. В процессе работы, которой сопутствовали многочисленные, часто коренные переработки ранее написанного Толстым, произведение его безмерно обогащалось и по содержанию и по форме.

Исключительно требовательно относился великий писатель к языку художественного произведения. «Язык, которым говорят народ... мне мил», — писал он и требовал от писательского слова той же ясности, какая присуща народному языку. Своим творчеством он блестяще подтверждал собственные слова: «Самый верный признак истины — это простота и ясность. Ложь всегда бывает сложна, вычурна и многословна».

Взыскательное отношение Толстого к вопросам жизненной правды, художественной формы произведений, к слову является и поныне поучительным примером.

Художественное наследие Л. Н. Толстого — яркое выражение могучих творческих сил русского народа, составляет драгоценное достояние нашей культуры, нашу гордость.

Н. ГУДЗИЙ.