

21 НОЯ. 1950

# Великий русский писатель

(К 40-летию со дня смерти Л. Н. Толстого)

Сорок лет прошло со дня смерти Л. Н. Толстого — великого русского писателя, творчество которого сыграло выдающуюся роль в художественном развитии человечества. Основоположник социалистической литературы А. М. Горький проникновенно писал о мировом значении Толстого-художника, силой своего гения потрясшего весь мир и обратившего на Россию изумленное внимание всей Европы.

На мировое значение Толстого указывал В. И. Ленин. Рисую старую дореволюционную Россию, Толстой «сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе». Толстой приобрел мировое значение и мировую известность именно потому, что в своих произведениях гениально запечатлел «черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость».

В широко известных воспоминаниях А. М. Горького о Ленине приводится следующее высказывание великого вождя о Толстом: «— Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?... Некого».

Отмечая противоречия в произведениях Толстого, Ленин в то же время называл его «великим критиком» и «страстным обличителем», указывал, как на сильную сторону Толстого, на «замечательно сильный, непосредственный и искренний протест» Толстого «против общественной лжи и фальши».

Еще в самом начале своего творческого пути Толстой выступает как глубокий наблюдатель и критик буржуазного строя. Во время первой своей поездки в Европу писатель убеждается в отвратительной лживости буржуазной демократии. Он видел, что даже в самой демократической в то время стране Европы — Швейцарии республиканские законы обращены против бедных. «Паршивая ваша республика!». Вот оно равенство», — гневно восклицает Толстой.

В своей гениальной эпопее «Война и мир» Толстой, воспевав великий подвиг народа, который в Отечественной войне 1812 года не щадил ни своего имущества, ни самой жизни в борьбе с врагом, в то же время беспощадно срывает маски с жепатриотов — представителей «высшего света», утративших свой национальный облик и холуйски преклонявшихся перед всем иностранным.

Русский народ, одержавший под руководством гениального полководца Кутузова великую победу над Наполеоном, оставался, однако, в течение многих десятилетий закрепощенным. Отмена крепостного права в 1861 году не внесла существенных изменений в его положение...

Толстой создает яркие, обличительные картины того, как под влиянием «бессердечного чистогана» люди утрачивают личное достоинство, как капитал и деньги едлечат и уродуют человеческую личность, загрязняют подлинно человеческие чувства и отношения людей.

В романе «Анна Каренина» Толстой необычайно ярко обличает государственный аппарат царизма, чиновники которого отличались потрясающим бюрократизмом и чудовищным казнокрадством. Писатель гневно клеймит растленную мораль частных собственников, ложь и ханжество «верхов» буржуазно-дворянского общества.

В трагической судьбе Анны Карениной он раскрывает всю глубину бесчеловечной жестокости буржуазно-дворянского

общества, где все сверху донизу пропитано ложью и самым отвратительным лицемерием. В мучительных страданиях и в самой смерти героини романа заключено грозное обвинение против буржуазного строя жизни, несущего гибель подлинной человечности.

В романе «Воскресение» Толстой с еще большей силой и страстностью разоблачает буржуазное общество, беспощадно вскрывая ложь и лицемерие казенной церкви, суда и других органов самодержавия.

Как в «Воскресении», так и в других произведениях последних лет Толстой критикует капиталистические порядки, разоблачая внутреннюю лживость буржуазной демократии. Описывая обманы, подкупы и другие средства избирательных махинаций буржуазных партий, Толстой саркастически замечал: «Все знают, как составляются парламенты и как мало они выражают волю народа». Решительно выступая против колониальных войн англо-американского империализма в Африке и на Филиппинах, в Индии и Китае, Толстой с гневом говорил о том, что «миром управляет бездушное торгашество». Он писал о завоевательной мании американского правительства, о том, что через школу и продажную прессу буржуазные правительства умственно и нравственно развращают народы. При этом особенное негодование у писателя вызывало «правительство Северо-Американских Штатов со своим покровительством трестам и империализмом».

Мир лживой, продажной морали, мир буржуазных хищников, против которого выступал Толстой, находился в состоянии гниения. На смену ему неизбежно должен был прийти новый, прекрасный мир. Это — мир людей труда, народа, и ему принадлежит прекрасное будущее...

Уже в шестидесятые годы в своих публицистических произведениях Толстой утверждал великую роль народа в судьбах страны.

В восьмидесятые годы, когда завершился кризис в идеологии писателя и Толстой стал выразителем интересов патриархального крестьянства, все его чаяния и надежды на обновление жизни были связаны исключительно с русским крестьянством.

Но как помочь народу добиться лучшей жизни? Как сделать, чтобы не вымирали мужики от голода, как избавить людей от насилий и эксплуатации, как уничтожить в обществе ложь и обман, как установить отношения дружбы и любовного единения между людьми? На эти и многие другие вопросы Толстой не дал и не мог дать правильного ответа.

Главное средство борьбы с социальным злом Толстой видел в проповеди всеобщей «любви», «нравственного самоувершенствования» и непротivления злу. Эти взгляды Толстого были наивны и реакционны в самом прямом и глубоком смысле этого слова.

Великий обличитель и критик капитализма, он все же не мог подняться до понимания подлинных путей обновления жизни и социального раскрепощения человека. В этом — слабость Толстого.

Но свободолюбивые народы мира сумеют разобраться в наследии Толстого, сумеют отделить в нем то, что являлось преемством великого писателя, от того, что принадлежит будущему.

Гений русской литературы, Толстой был и остается величайшим явлением культуры всего человечества.

С. БЫЧКОВ.