

Л. Н. ТОЛСТОЙ

(К 45-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

20 ноября 1910 года умер величайший русский писатель Л. Н. Толстой. Откликаясь на смерть Толстого, В. И. Ленин писал в газете «Социал-демократ»:

«В ряде гениальных произведений, которые он дал в течение своей более чем полувековой литературной деятельности, он рисовал преимущественно старую, до-революционную Россию, оставшуюся после 1861 года в полукрепостничестве. Россию деревенскую, Россию помещика и крестьянина. Рисуя эту полосу в исторической жизни России, Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Глубоко ненавидя и обличая буржуазно-дворянский строй, Толстой отдал весь свой талант служению русскому народу. С большим сочувствием относился великий писатель и к другим народам, населявшим тогдашнюю Российскую империю в том числе и к белорусскому народу. В наши края Толстой приезжал несколько раз и своими глазами видел, как живут здесь крестьяне, эксплуатируемые помещиками. Жизнь Белоруссии Толстой изучал в 1860-х гг., когда работал над романом «Война и мир», действие которого частично происходит и на ее территории. Отражением его теплых чувств к здешним крестьянским массам является переписка великого писателя с гродненской крестьянкой Агафьей Петровной Тишковой.

В апреле 1910 года А. П. Тишкова написала Толстому несколько писем. В первом она подробно рассказала о себе и своих родных. Тишкова много перенесла в жизни. С самых ранних лет, находясь в услужении у помещиков, она не знала ни одного радостного дня. Господа издевались над ней, били, давали непосильную работу, презрительно называли ее мужикой.

«Ваше жизнеописание... писал в своем ответе Л. Н. Толстой... так интересно и хорошо написано, что его охотно печатают...» Письмо белорусской крестьянки писатель назвал «очень замечательным» и решил предать его гласности, ознакомить

с ним широкую общественность. Оно было передано газете «Русское слово». Письму Тишковой Толстой предпослал свое предисловие, в котором сказано следующее:

«Рассказ о жизни и впечатлениях этой крестьянской девушки мне кажется очень замечательным: и по своей искренности, простоте и очевидной правдивости, и в особенности потому, что ясно выражает ту совершившуюся в крестьянском рабочем населении за последнее время перемену, заключающуюся в живом сознании несправедливости своего положения. Как ни стараются люди властвующих классов скрыть от себя, заглушить в себе сознание несправедливости своего положения, такие рассказы, как рассказ этой крестьянской девушки, неотразимо должны вызывать это сознание».

В рассказе этом испытываемая миллионами людей несправедливость своего положения представляется как что-то совершенно новое и никому неизвестное».

К сожалению, ни «жизнеописание» Тишковой, ни предисловие Толстого газете «Русское слово» опубликовано не было.

Толстой прожил 82 года, из которых шестьдесят отдал русской литературе. Родившись при крепостном праве— 9 сентября 1828 года—он умер незадолго до Великой Октябрьской социалистической революции. За свою большую и богатую событиями жизнь Толстой создал огромное количество произведений, в которых, по словам М. Горького, он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как и вся остальная литература.

В русскую литературу Толстой вступил в 1850-х гг., напечатал в одном из номеров некрасовского журнала «Современник» повесть «Детство», за которой последовали и другие произведения молодого автора, как, например, «Набег», «Отрочество», «Записки маркера». На материале эпической обороны Севастополя им были написаны «Севастопольские рассказы», в которых правдиво запечатлен горячий патриотизм русских воинов, их любовь к Родине, высокий боевой дух.

Чернышевский и Некрасов сразу же

оценили огромное дарование Толстого, самобытность и оригинальность его таланта. «Это именно то, что нужно теперь русскому обществу: правда, правда»,—писал о произведениях Толстого Некрасов.

В последующие годы Толстой создает такие произведения, как «Утро помещика», «Казаки», «Поликушка», «Люцерн», «Три смерти» и многие другие. В них критикуется дворянство, разоблачается буржуазный строй, осуждается паразитизм привилегированных классов, которые «купаются в разврате, лжи и фальши».

«Война и мир», над которым Толстой работал с 1863 по 1869 гг., является величественным романом-эпопеей. Писатель возвышает в нем простого русского человека, показывает непреодолимую волю его к победе, любовь к родной земле, ненависть к иноземным захватчикам. Крестьянина Тихона Щербатова из партизанского отряда Дениса Давыдова Толстой считает «самым полезным и храбрым человеком». Многие лучшие черты русского национального характера великий писатель воплотил в образе гениального полководца Кутузова.

Рисуя патриотизм народных масс—главного героя произведения—и передовых дворянских слоев в Отечественной войне 1812 года, Толстой сатирически обличает правящие круги тогдашнего русского общества, равнодушные к судьбам страны, насквозь пропитанные лицемерием и эгоистическим чувством. Так называемый «высший» свет утратил, по мнению писателя, национальный облик, ведет праздную, пустую, развращенную жизнь, в то время как народ напрягает все свои силы, чтобы «очистить свою землю от нашествия».

Ни одному из русских и мировых писателей не удавалось так широко, реалистически правдиво воссоздать размах и величие народной войны, с невиданной глубиной изобразить в одном произведении жизнь целого народа, как это сделал Толстой в своем гениальном романе «Война и мир».

Гениальным произведением является также роман «Анна Каренина» (1873—1877), в котором писатель пытается дать ответы на волнующие вопросы современной ему действительности. Семидесяти годы прошлого столетия отмечены, как из-

вестно, ломкой старых феодальных и становлением новых капиталистических отношений. Это своеобразие происходивших тогда коренных перемен в социально-экономическом укладе страны выразил Толстой устами одного из героев своего романа Константина Левина: «У нас теперь, когда все это перевернулось и только укладывается, вопрос о том, как уложится эти условия, есть единственный важный вопрос в России».

В. И. Ленин, цитируя это место из романа Толстого, пишет в одной из своих статей о великом писателе, что трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861—1905 годов, что Толстой чрезвычайно ярко выразил в «Анне Карениной», в чем «состоял перевал русской истории за полвека».

События личной и общественной жизни, вопросы морали, философии, семьи, брака, экономики, крестьянского и помещичьего быта—все это овеивается на широком фоне пореформенной действительности. И хотя Толстому чужда конкретно-историческая точка зрения, но он обрушивается с резкой критикой на царскую бюрократию, на социальную несправедливость, где рядом с роскошью богатей миллионы крестьян ведут полуголодную жизнь.

Гневное обличение всего государственного аппарата самодержавной России, буржуазно-дворянских порядков в стране значительно усиливается в произведениях Толстого, написанных в 80—90 гг., после того, как писатель порвал со своим классом и стал выразителем интересов патриархального крестьянства. Это—«Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп», «Исповедь», «В чем моя вера» и многие другие художественные и публицистические произведения. Особенно выдающееся место в ряду этих произведений гениального писателя занимает роман «Воскресение» (1889—1899 гг.).

В. И. Ленин имел в виду в первую очередь роман «Воскресение», когда писал в статье «Л. Н. Толстой и современное рабочее движение», что Толстой в своих последних произведениях обрушился со страстной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев во-

обще, на насилии и лицемерии, на всем том, что сверху донизу пропитывало тогдашнюю жизнь».

Вместе с тем, в романе «Воскресение» с наибольшей силой сказались противоречия в идеологии Толстого. «С одной стороны,—пишет В. И. Ленин в статье «Лев Толстой, как зеркало русской революции»,—беспопашная критика капиталистической эксплуатации, разоблачение правительственных насилий, комедии суда и государственного управления, вскрытие всей глубины противоречий между ростом богатства и завоеваниями цивилизации и ростом нищеты, одиночества и мучений рабочих масс; с другой стороны,—юридическая проповедь «непротивления злу» насилием. С одной стороны, самый трезвый реализм, срывание всех и всяческих масок;—с другой стороны, проповедь одной из самых гнусных вещей, какие только есть на свете, именно: религии, стремление поставить на место попов по казенной должности попов по нравственному убеждению...»

Великого писателя волновала судьба народа, и он был глубоко убежден, что будущее принадлежит людям труда. Революцию 1905 года Толстой не понял, но она представлялась ему как «революция освобождения земли». По его мнению, эта революция будет иметь для народа «благотворные последствия». Он верил, что наступит времена, когда трудовые люди будут жить лучше, что «испытываемая миллионами людей несправедливость» уйдет в прошлое.

В своем письме Толстому белорусская крестьянка Тишкова пишет, что произведения великого писателя пробудили в ней «много душевной силы... для борьбы со злом», за счастье трудящегося человека. Так воспринимали гениальные творения Толстого и миллионы других людей, все те, кто ненавидел власть капиталистов и помещиков. И в наши дни произведения Толстого, в которых срываются все и всяческие маски с поработителей и эксплуататоров, трудящиеся всего мира используют в своей борьбе против капиталистического рабства, империалистической агрессии, за мир и свободу народов.

И. БАСС,
старший преподаватель Брестского пединститута, кандидат филологических наук.

20 НОЯ 1955

3 А Р Я
г. Брест