

Великий художник

Сегодня исполняется 45 лет со дня смерти гениального русского писателя — Льва Николаевича Толстого. Едва ли можно назвать в мировой литературе писателя, обладающего такой силой художественного воздействия, такой популярностью среди представителей разных национальностей, как Лев Толстой.

Толстой прожил большую, замечательную жизнь, полную содержания, поисков истины и правды, многообразных встреч и впечатлений. Он начал свой творческий путь в начале 50-х годов XIX столетия и продолжал литературную и общественно-публицистическую деятельность до 1910 года. Как отметил А. М. Горький: «Шестидесять лет звучал суровый и правдивый голос, отличавший всех и все; он рассказывал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература... Книжки его останутся в веках, как памятники упорного труда, сделанного гением... Толстой — это целый мир... Не зная Толстого — нельзя считать себя культурным человеком». Перед великим писателем прошла большая историческая эпоха. Толстой был современником многих знаменательных событий, которыми так полна вторая половина XIX и начало XX века, событий, оказавших влияние не только на судьбы русского народа, но и всего мира.

Вполне понятно, что общественно-политические и эстетические воззрения Толстого в продолжение этого более чем полудекагового периода не оставались неизменными. Писатель прошел очень сложный путь развития, пережил идейную эволюцию, характеризующуюся порой разительными противоречиями. Ведь Толстой не только писатель, но и мыслитель. Свообразная философия пронизывает художественное творчество, всю жизнь писателя, обуславливая противоречия его творческого гения, с такой глубиной вскрытые Лениным в статье «Лев Толстой, как зеркало русской революции».

Великий вождь трудящихся проявлял особенный интерес к личности и творчеству Толстого. Он был одним из самых любимых писателей Ленина. Весьма зна-

менательна характеристика, которую дал Ленин Толстому в беседе с Горьким по поводу романа «Война и мир»: «Какая глыба, а? Какой матерый человечик! Вот это, батенька, художник... И — знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было.

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним? — задал вопрос Ленин. И сам ответил на него: — Некого».

Лев Толстой является великим писателем не только русской земли: он получил всеобщее признание мирового гения, ибо, как отмечал Ленин, «сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

С поразжающей силой, правдивостью и глубиной показал Толстой в своих дивных творениях историческое содержание своей эпохи — эпохи между отменой крепостного права и первой русской революцией, запечатлел жизнь всех классов и сословий, разоблачил с беспощадной резкостью и прямотой всю ложь и лицемерие старого собственнического буржуазно-дворянского уклада, основанного на угнетении и несправедливости. Великий гуманист, верный сын своей Родины, навсегда прославивший в своих произведениях богатую силу народа, тонкий психолог, создавший вечно живые, яркие образы русских людей, страстный правдописатель — таким предстает перед нами Лев Толстой.

Продолжая лучшие традиции своих предшественников — Пушкина, Лермонтова, Белинского, Гоголя, — Толстой с первых шагов своей литературной деятельности выступал как новатор-реалист, самобытный и оригинальный художник. Отличительной особенностью новаторства Толстого была по-новому поставленная проблема народа. Становление и развитие художественного гения Толстого органически связано с этой основной проблемой эпохи. Уже в таких ранних произведениях,



Л. Н. ТОЛСТОЙ

как «Детство», «Утро помещика», «Базары» и других, Толстой осуждает людей из привилегированных классов общества, обрекающих народ на лишения и нищету, восхищается народом-труженником, обладающим высокими нравственными качествами, воспитанными в борьбе и труде.

В «Севастопольских рассказах», созданных на материале живых впечатлений писателя, принимавшего непосредственное участие в военных событиях, с большой правдой и убедительностью воссозданы живые образы простых русских солдат, самоотверженно защищавших свою Родину. Толстой свои наблюдения резюмирует в следующих словах: «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский».

Творчество Толстого 50-х годов знаменовало начало длительного процесса идейного оформления, завершившегося в последующие десятилетия. Чем ближе он соприкасается с народной жизнью, тем ярче выражаются в его художественном творчестве черты крестьянского мировоззрения, тем острее ставятся социальные вопросы.

В 60-е годы Лев Николаевич Толстой создает величайшее художественное произведение — роман «Война и мир». В мировой литературе нельзя назвать второе такое произведение, в котором бы великие идеи любви к отечеству, защиты родной земли, вера в могучие силы народные воплотились в таких ярких, волнующих и вечно живых, до ощутимости реальных образах.

«Война и мир» — это русская национальная героическая эпопея и неповторимый по широте охвата социальный роман, с громадной силой раскрывающий противоречия эпохи, дающий широчайшие картины русской жизни периода Отечественной войны 1812 года. Движение вооруженных масс, поля сражения, жизнь тыла, сложнейшие и разнообразнейшие переживания героев — все находит здесь правдивое воплощение. Подлинным героем «Войны и мира», решающим судьбы отечества, является народ. Отношение к народу, степень близости к его жизни, к его взглядам и чаяниям — это основной критерий в определении достоинств или недостатков каждого героя. «Война и мир» — гимн русскому народу, его мужеству и великому патристическому подвигу. В то же время это острое обличение нравственно-ничтожных представителей высших кругов общества, карьеристов, лжепатриотов, выскочек, использующих войну в своих корыстных целях. В художественных образах романа «Война и мир», наряду с глубоким проникновением в человеческие характеры и исторические события, нас привлекает и та утверждающая, радостная сила жизни, которой веет с каждой страницы гениального произведения.

В 70-х годах Толстой создал роман из современной ему жизни — «Анна Каренина». В нем чувствуется все тот же великий художник, достигший вершин в искусстве изображать живых людей с их радостями и страданиями, нравственными исканиями и заблуждениями, взглядами и переживаниями. В «Анне Карениной» — романе не только семейно-бытовом, но и социальном, затронуты важнейшие вопросы пореформенной России, подвергнуты резкой критике жизнь, быт, нравственные принципы буржуазно-дворянских кругов.

В конце 70-х годов Толстой переживает мучительный душевный кризис, который приводит его к беспощадному осуждению и своей собственной жизни в прошлом, и жизни привилегированного класса. Толстому в этот период очень близки судьбы народа, он становится на путь страстного обличения всех и всего того, что являлось источником бед и несчастий народных. Судьбы народа, его жизнь и быт, его мысли и чаяния, находятся в центре внимания великого писателя до конца дней его.

Новые идейные позиции Толстого особенно ярко выразились в таком резко обличительном, синтезирующем творческий путь писателя произведении, как роман «Воскресение», являющимся вершиной критического реализма писателя. В нем с поразительной пронизательностью и глубиной отразилось понимание Толстым тех подспудных, но просачивающихся на поверхность общественной жизни настроений недовольства, гнева и протеста, которые по объективному ходу вещей неминуемо должны были разрядиться революционным взрывом.

Толстой после 80-х годов решительно становится на позиции многомиллионного крестьянства и приходит к твердому убеждению, что жизнь и интересы народа и есть то настоящее, что заслуживает особого внимания. Он чувствовал неизбежность революционного взрыва, находил историческое оправдание этому, видел назревание революционной ситуации в росте стихийных крестьянских бунтов, стачек, подпольных революционных организаций. Но в то же время Толстой обнаружил явную несостоятельность в определении путей изменения существующего социального уклада, выдвигая и защищая, в противовес единственно верным революционным методам борьбы с социальным злом, свою бескровную теорию нравственного самосовершенствования и непротивления злу. Эти «рецепты» Толстого находились в явном противоречии с реальной действительностью и законами классовой борьбы.

Ленин подверг резкой критике эти слабые стороны взглядов Толстого, отражающих слабость и ограниченность патриархально-крестьянской идеологии. Вместе с

тем великий вождь пролетариата показал, что Толстой был в то же время «...горячий протестант, страстный обличитель, великий критик...». Ленин показал его связь с настроениями широчайших крестьянских масс, с Россией, которая рождалась в революционных событиях 1905 года.

Толстой был близок Ленину, близок всему нашему народу, всему человечеству, как писатель, величие которого выражалось в самоотверженном подчинении всей своей жизни служению народу, приведшей его к разрыву с тем кругом людей, которому он принадлежал по происхождению и воспитанию, из-за которой подвергался травле со стороны царского правительства. В мужественном служении этой идее — всенародное значение Толстого как национальной гордости русского народа, в этом его мировое значение.

Выдающиеся писатели Запада поражались и восхищались художественным гением Льва Николаевича, широтой постановки им социальных, эстетических и этических проблем, тонкостью психологического анализа, мастерством создания человеческих характеров. Многие учились и учатся на его высоких художественных образцах. Огромно воздействие Толстого на развитие русской литературы. Лучшие традиции толстовской критики капиталистического мира и эксплуататорских классов, как и особенности художественного метода писателя, восприняты виднейшими представителями отечественной литературы. Влияние Льва Толстого испытали такие советские писатели как Серафимович, Фадеев, Шолохов, А. Толстой, Леонид и другие, которые учась художественному мастерству у Толстого, критически осваивая его наследие, поднимают советскую литературу на более высокую ступень по сравнению с лучшими достижениями прошлой эпохи.

Советский народ высоко ценит бессмертные творения Л. Н. Толстого и черпает из его богатого наследия все то, что помогает в борьбе за счастливую жизнь человечества, что прививает любовь к нашей Родине, что укрепляет веру в могучие силы народа.

В. ПЛАХОТИШИНА,
доцент Днепропетровского государственного университета.

Днепро вская правда г. Днепропетровск

20 НОЯ 1955