

К 45-летию со дня смерти Л. Н. Толстого

Литературное наследие
великого писателя—достояние народа

Сорок пять лет назад, 20 ноября 1910 года, со станции Астапово полетела во все концы мира скорбная весть: не стало Льва Николаевича Толстого; умер великий писатель земли русской, давший, по выражению Ленина, первоклассные произведения мировой литературы. После смерти гениального мастера слова Ленин писал, что Толстой-художник даже в России известен лишь ничтожному меньшинству, что только социалистический переворот сделает его великие произведения действительно достоянием всех. Жизнь подтвердила ленинские слова. Литературное наследие писателя стало действительно достоянием народа только при социализме.

...Москва. Жизнь и творчество Толстого связаны с этим городом настолько, что их нельзя даже представить без Москвы. И это естественно—Москва—сердце России, а Толстой один из тех, в ком наиболее ярко воплотилась мощь гения русского народа.

С Москвой великий писатель связан был не только духовно. Здесь он провел многие годы. Почти каждый район столицы отмечен «толстовским местом». Вот

небольшой особняк на Плющихе, в районе Арбата. Сюда Толстого—девятилетнего мальчика привезли в январе 1837 года из Ясной Поляны. События, описанные в его «Детстве», происходили, главным образом, в этом доме. Другой особняк—в Большом Каковинском переулке, где Лев Николаевич провел отроческие годы. Они также в известной мере отражены в повести «Отрочество». Много и других домов в Москве, где жил или бывал Толстой.

Среди них особый интерес представляет дом, значащийся под № 21 на улице, которая теперь носит имя писателя. Это—музей-усадьба Л. Н. Толстого, где он жил с 1882 до 1901 года. Здесь он работал над такими произведениями как «Смерть Ивана Ильича», «Плоды просвещения», «Живой труп», «Воскресение» и другие. В 1920 году этот дом посетил В. И. Ленин. После осмотра он предложил реставрировать его и создать в нем музей. С помощью родных писателя удалось здесь воссоздать все так, как было в 90-х годах, когда Толстой работал над романом «Воскресение».

В эти дни усилился людской поток к

толстовским местам Москвы. Москвичи и приезжие большой интерес проявляют к Государственному музею Л. Н. Толстого. Музей создан в 1911 году—в первую годовщину смерти писателя. До революции он представлял небольшую выставку экспонатов, собранных частными лицами—родственниками и друзьями Толстого. Советское правительство передало сюда богатейшие коллекции произведений живописи, графики, скульптуры, коллекций книг. Для музея было предоставлено новое помещение на улице Крапоткина—старинный особняк, построенный в начале прошлого века известными русскими зодчими Григорьевым и Бове. По решению правительства здесь сконцентрирован весь архив писателя.

Архив Толстого поистине способен поразить любое воображение: 165 тысяч листов рукописей; около 10 тысяч писем родным, знакомым, в числе которых были почти все выдающиеся деятели культуры мира; гранки всех произведений с правкой, сделанной рукой писателя. Типографический труд. А как выправлены гранки! От некоторых не оставлено почти ни строки—все зачеркнуто и на полях написано заново. В архиве хранится также около 100 тетрадей толстовских дневников. Только человек, обладающий исключительной работоспособностью и любящий труд, мог сделать все это. Что касается труда, то в своем дневнике Толстой записал: «...Труд, труд! Как я чувствую себя счастливым, когда тружусь». И еще: «Надо навсегда отбросить мысль писать без поправок. 3—4 раза—это еще

мало». И он переделывал свои произведения даже по десять и больше раз.

Научные работники музея тщательно разрабатывают рукописное наследие великого писателя. Недавно ими выпущен в свет большой труд: «Описание рукописей художественных произведений Л. Н. Толстого». Это—первое полное описание огромного рукописного фонда, его художественных произведений. В основу положены описания рукописей, сделанные для юбилейного 90-томного издания, которое намечено завершить в будущем году.

Сюда, в «стальную комнату», в комнату-сейф, где хранится бесценное наследие, часто приходят литераторы, ученые, чтобы, выяснив все стадии работы писателя над тем или иным произведением, полнее раскрыть его творческие замыслы, проследить эволюцию их художественного воплощения.

Уникальную редкость представляет научная библиотека музея. Это—наиболее полное собрание изданий книг Толстого и о Толстом. Здесь наглядно видишь, как социалистический строй сделал произведения великого писателя достоянием всех, всего народа. В Советском Союзе произведения Толстого изданы на 75 языках общим тиражом свыше 62-х миллионов экземпляров. Характерный штрих: роман «Анна Каренина» переведен, например, на якутский язык и на языки других народов, которые до революции не имели своей письменности.

В музее воочию каждый убеждается,

что Толстой—гордость русского народа и всех братских народов СССР—является также достоянием всего прогрессивного человечества. Его книги изданы на китайском и английском, немецком и итальянском, польском и болгарском, румынском и венгерском, корейском и финском, на языках народов Индии и французском, и многих других языках народов мира.

Нужна не одна, а серия газетных статей, чтобы даже кратко описать экспозиции музея. Проходя по его залам, человек как бы вновь перечитывает толстовские произведения, переносится в эпоху, о которой они повествуют.

Здесь много личных вещей писателя, а также его портретов и скульптур—творения выдающихся русских художников и ваятелей. Перед мысленным взором встает исполин, великий гуманист и труженик, патриот своей родины, воспевший ее и возвеличивший.

...В последнем зале на видном месте—большая фотография. Ясная Поляна. Вдоль опушки осеннего леса несут гроб. За ним движутся тысячи людей с обнаженными головами. Народ провожает в последний путь своего великого сына, который смело срывал все и всяческие маски с эксплуататоров, писателя, чьи произведения Ленин оценил как шаг вперед в художественном развитии всего человечества.

И. АРТЕМОВ.

20 ноя 1955

ЛЕНИНГРАД
4 Брелки