

Гордость русской литературы

К 45-летию со дня смерти
Л. Н. ТОЛСТОГО

Есть великие имена, над которыми не властны ни смерть, ни время, ни события. Среди таких имен достойное место занимает имя гениального русского художника слова, подлинно народного писателя и величайшего гуманиста Льва Николаевича Толстого, 45 лет со дня кончины которого исполняется сегодня.

Вся долготелая жизнь Л. Н. Толстого является собой блестящий пример самоотверженного служения народу, неутомимого подвижнического труда во славу родной литературы, героической борьбы с силами зла, с угнетателями трудящихся. Толстой, говорил В. И. Ленин, «сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

За шестьдесят лет напряженной творческой работы Лев Николаевич оставил такое огромное литературное наследство, создал такие шедевры искусства, сила и красота которых будут предметом восхищения многих поколений.

Выступив как продолжатель лучших реалистических традиций русской литературы, традиций Пушкина и Гоголя, Толстой в своих великих творениях отразил рост национального самосознания русского народа, накипевшую ненависть миллионов масс русского крестьянства к эксплуататорскому самодержавному строю.

Сущность творчества Толстого глубоко раскрыл в своем классическом анализе В. И. Ленин. Он увидел в Толстом гениального художника слова, который правдиво отразил сильные и слабые стороны крестьянской революции, глубоко вскрыл ее противоречия. Как представитель многомиллионного крестьянства, с одной стороны, Толстой дал беспощадную критику капиталистической эксплуатации, разоблачил правительственные насилия, комедию суда и государственного управления, вскрыл всю глубину противоречий между

ростом богатства, завоеваниями цивилизации и ростом нищеты; с другой же стороны, у писателя — отрицание революционной борьбы, проповедь «непротивления злу», революционная мягкотелость. Анализом неразрывной связи творчества писателя с действительностью, с объективной реальностью Ленин вскрыл причину этих кричащих противоречий в творчестве художника.

Алексей Максимович Горький говорил, что, «не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Уже первые произведения молодого писателя Л. Н. Толстого, которые с 1852 года начали появляться на страницах редактируемого Н. А. Некрасовым самого передового в 60-е годы журнала «Современник», привлекли к себе пристальное внимание литературной общественности. Сам Н. А. Некрасов писал Толстому по поводу его рассказов: «Это именно то, что нужно теперь русскому обществу: правда — правда, которой со смертью Гоголя так мало осталось в русской литературе».

Великий критик Н. Г. Чернышевский, прочитав первые произведения неизвестного ему ранее молодого автора, с восхищением говорил, что в нем он видит чудесную надежду русской литературы. Говоря о мастерстве Толстого, Чернышевский особенно подчеркивал умение писателя проникнуть в глубину характеров, проследить всю сложность их развития, отобразить «диалектику души».

В разгар Крымской войны молодой Толстой едет в осажденный врагом Севастополь, где в качестве артиллерийского офицера находится на знаменитом четвертом бастионе. Здесь он ежедневно, ежечасно видит факты массового героизма — русских солдат и офицеров, стойкости их духа, переносит вместе с солдатами все тяготы и испытания фронтовой жизни. По свежим следам событий Толстой пишет свои знаменитые севастопольские рассказы, в ко-

торых дана неприкрытая правда войны, отражена доблесть героев обороны Севастополя. «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский», — пишет Толстой в своих рассказах.

Возвратившись после Крымской войны из Севастополя в Петербург уже известным писателем, Толстой вскоре уходит в отставку и переезжает на жительство в свое имение Ясная Поляна, где посвящает себя целиком литературному труду, общественной деятельности. В Ясной Поляне Толстой открывает школу для крестьянских детей, для которой сам составляет учебники и в которой выступает в качестве педагога. Остановившись на своей педагогической деятельности, Лев Николаевич говорил, что он занялся ею для того, чтобы дать простому народу просвещение, чтобы спасти от гибели в темноте и невежестве новых русских Ломоносовых и Пушкиных.

В 1869 году Толстой закончил роман «Война и мир», монументальное творение, равного которому нет в мире. В этом произведении Толстой показал, что русский народ был той решающей силой, которая спасла Россию от иноземного порабощения. «Дубина народной войны» разгромила нашествие чужеземцев, дав поучительный урок всем и всяческим посягателям на независимость русской земли.

Ответом писателя на острые вопросы общественного развития страны явился также роман «Анна Каренина», которому Толстой посвятил семь лет напряженного труда. Сущность этого романа раскрыл В. И. Ленин в статье «Лев Толстой и его эпоха». В своем произведении писатель дает всестороннюю критику общественной жизни России, разоблачает лживость и ханжество морали господствующих классов, условий, где нет места таким честным, высокоодаренным натурам, как Анна Каренина.

Убеждаясь все больше в том, какие ужасные бедствия несет развитие капитализма народу, видя, как лжива, обманчива, грязна жизнь правящих классов, Толстой все громче протестует против современного ему государственного строя России. Толстой приходит к окончательному разрыву

со своим классом. В написанной в 1879 — 1882 годах «Исповеди» он заявляет, что отрекается от жизни людей своего круга, так как их жизнь является паразитической. Настоящая жизнь — это жизнь простого народа, тех, кто своим тяжелым трудом создает материальные ценности. В простом народе — источник силы нации, всего разумного, здорового, справедливого.

Как в художественных, так и в публицистических произведениях Толстой все беспощаднее бичует устой самодержавного государства, которое держалось на лжи и угнетении трудящихся. Вершиной этой обличительной критики, «срывания всех и всяческих масок» является роман «Воскресение», написанный Толстым на склоне жизни. В этом произведении писатель показал всю гнилость самодержавной системы, сорвал ореол святости с власти царя, разоблачил отвратительную роль жандармов в расах, которые освещали власть мошенников и грабителей. Весь общественный порядок России Толстой заклеил как людоедский. Прототипами образов казнокрадов и бюрократов послужили подлинные представители власти.

Бурные события первой русской революции, русско-японская война, разгул столыпинской реакции находят яркое отражение в публицистических статьях Толстого. Эти статьи полны любви к народу и ненависти к его палачам. В статье «Одумайтесь!» писатель призывает прекратить кровавую пролитую войну. Он предвидит то время, когда народы откажутся выполнять волю своих преступных правительств: «Ведь придет же время, и очень скоро, когда после ужасных бедствий и кровопролитий измученные, искалеченные народы скажут своим правителям: да убийтесь вы к дьяволу или к богу, к тому, от кого вы пришли, и сами... деритесь, убивайте друг друга, как хотите, и делите на карте Европу, и Азию, и Африку, и Америку, но оставьте тех, которые работали на этой земле и кормили вас, в покое».

В статье «О существующем строе» Толстой писал, что «уничтожиться должен строй милитаризма и замениться разоружением и арбитражем... одним словом, уничтожиться должно насилие и заменить свободным и любовным единением людей». Однако эти четкие определения не подкреплялись у писателя практически. Отвергая революционный путь уничтоже-

ния строя капитализма, Толстой надеялся добиться этого путем личного усовершенствования насильников, осознания ими несправедливости своих действий.

Всю жизнь великого писателя травили и преследовали охранители трона, начиная от цензоров и кончая самим царем. Еще первые произведения Толстого, смелость его мыслей сильно встревожили царскую цензуру. По поводу повести «Детство» писателя вызывал для внушения благочестивых мыслей архимандрит Соколов, которого Лев Николаевич назвал в своем дневнике «бестией». Рассказ «Рубка леса» прошел тройную цензуру и появился в печати в страшно изуродованном виде. А в рассказе «Севастополь в мае» цензура произвела такие опустошения, что редактор «Современника» Н. А. Некрасов пишет в связи с этим автору письмо, в котором говорит о возмутительных безобразиях цензуры. Каждое новое произведение писателя вызывало жестокое препятствие со стороны цензоров, реакционного духовенства и самого царя. Так, Александр III писал специальное письмо министру внутренних дел по поводу драмы Толстого «Власть тьмы», называя ее «богопротивной мерзостью».

Но ничто не могло остановить и утратить мужественного патриота. Впоследствии, когда глава жандармов в расе Победоносцев добился отлучения Толстого от церкви, в период разнузданной травли реакционной печати и угроз черносотенцев Толстой писал: «Представлял себе, как прокурор или жандарм будет требовать от меня подписки не писать или чего подобного, говоря, что у меня на это высочайшее повеление. Не может быть высочайшее, потому что у меня высочайшее — защищать братьев своих и обличать их гонителей. Есть только два средства заставить замолчать меня: или то, чтобы перестать делать то, что я обличаю, или убить меня, или запереть навеки».

Протестуя против преследования великого писателя, его жена С. Толстая в своем письме царскому правительству говорила, что желчи и бешеной злобы у всех врагов писателя может хватить на то, чтобы затупить коптящую свечу, но не такое могучее светило, как гениальный писатель Лев Толстой. Силу этих правдивых слов всякий раз подтверждала жизнь, когда враги свободы, будь то ставленники Ватикана или идеологи современного фашиз-

ма, пытались запретить творчество Толстого.

Творчество Л. Н. Толстого — сияющая вершина художественного совершенства, замечательная школа мастерства для писателей. Толстой был за подлинно народное искусство, он говорил, что искусство должно заражать людей тем чувством, которое испытывает писатель. Он видел, что искусство буржуазных классов вырождается, называл его блудницей, именвал творчество декадентов «шарлатанством, ерундалстикой». Руководствуясь только одним мерилом — как будут понимать произведения простые люди труда, Толстой советовал писателям пропускать свои произведения «через цензуру дворников, извозчиков, черных кухарок».

Многогранное, бессмертное творчество Толстого является достоянием народа. Еще сорок семь лет тому назад, когда весь мир отмечал восьмидесятилетие со дня рождения писателя, рабочие Балтийского судостроительного завода в Петербурге обратились к Толстому со следующими словами: «Из душевных мастерских завода мы, люди тяжелого труда и тяжелой доли, сыновья одной с Вами несчастной родной матери, шлем Вам привет, что в лице Вашем национального гения, великого художника, славного и неутомимого искателя истины. Мы, русские рабочие, гордимся Вами, как национальным сокровищем, и лишь хотели бы, чтобы и могучему создателю новой России — рабочему классу — природа дала своего Льва Толстого».

В. И. Ленин отмечал, что в литературном наследии Толстого главное принадлежит не прошлому, а будущему, что творчество гениального художника будет доступно широкому народным массам только при условии уничтожения самодержавия. Сбылись эти пророческие ленинские слова. В нашей стране Лев Толстой — один из самых популярных и самых любимых писателей народа.

Неоценимо мировое значение творчества Толстого. Об этом неоднократно заявляли самые видные представители зарубежных литератур, преклоняясь перед могуществом таланта русского национального гения. И сегодня творения его зовут к самоотверженному труду за новый расцвет прогрессивной литературы и искусства, к борьбе за свободу и счастье простого народа во всем мире.

В. БУРНОСОВ.