

Великий художник-реалист

В статье «Л. Н. Толстой», явившейся откликом на смерть великого русского писателя, В. И. Ленин писал о том, что и своей более чем полувековой литературной деятельности Толстой «рисовал преимущественно старую, дореволюционную Россию, оставшуюся и после 1861 года в полукрепостничестве, Россию деревенскую, Россию помещика и крестьянина. Рисуя эту полосу в исторической жизни России, Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

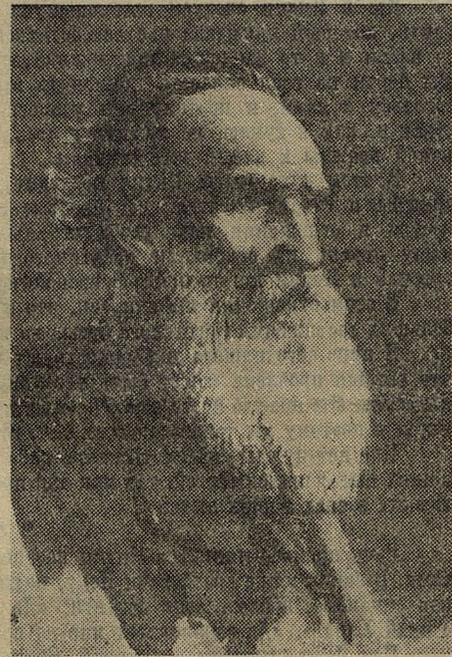
Если попытаться одним словом определить, что нас больше всего волнует в творчестве Толстого, то это — правда. Та великая правда жизни, которая не может оставить равнодушным каждого, кто любит свой народ, кто высшим своим долгом считает служение Отчизне. Не удивительно поэтому, что произведения гениального русского художника-реалиста знают и любят все, кому дороги такие понятия, как культура, гуманизм, прогресс.

Толстой вошел в литературу более ста лет назад как яркий и самобытный талант. С редким единодушием читатели и критики признали в молодом авторе повестей «Детство» и «Отрочество», «Севастопольские рассказы» замечательного художника, поразившего всех зрелостью своего дарования.

Первым, кто сумел объяснить причину могучего воздействия произведений молодого художника на читателя, был великий критик революционер-демократ Н. Г. Чернышевский. В статье, посвященной разбору ранних произведений Толстого, он отметил как самые сильные и ценные сто-

(К 45-летию со дня смерти
Л. Н. Толстого)

роны его дарования умение изобразить духовную жизнь человека, «диалектику души человеческой», «чистоту нравственного чувства».



Опираясь на достижения русской литературы первой половины XIX века, Толстой сделал большой шаг вперед в развитии психологического реализма. Никто до него не изображал с таким удивительным мастерством зарождение и развитие чувства, со всеми его тончайшими оттенками. Гениальная способность Толстого выявлять глубочайшие тайники души своих героев поистине безгранична. Доста-

точно вспомнить, с какой потрясающей силой воссоздает он радости и страдания женщины, передает весь строй ее чувств. Трудно найти во всей мировой литературе женские образы, в которых бы с такой полнотой был раскрыт внутренний мир, как в образах Марии Болконской и Наташи Ростовской, Анны Карениной и Катюши Масловой.

Непревзойденным психологическим шедевром является повесть «Смерть Ивана Ильича». Что, казалось бы, может быть интересного в описании предсмертных минут весьма заурядного человека? Но Толстой так изображает психологическое состояние героя, что читатель с напряженным вниманием следит за каждым движением его души. Прочитав это произведение, знаменитый французский писатель Мопассан сказал: «Я вижу, что все моя деятельность ни к чему, что все мои десять томов ничего не стоят».

Продолжая лермонтовскую традицию, Толстой в «Севастопольских рассказах» с огромной впечатляющей силой изобразил будни войны во всей их ужасающей правдивости — в дыму, в страданиях, в крови. Не гром барабанов и развевающиеся знамена, не эффектно гарцующие генералы и адъютанты привлекают художника. С глубоким уважением и искренней симпатией говорит он о настоящих героях Севастополя — о простых солдатах и честных офицерах.

«Севастопольские рассказы» явились своего рода прологом к «Войне и миру» (1863—69 гг.) — величественной эпопее о подвиге русских людей в Отечественную войну 1812 года. В этом романе воссоздана жизнь народа в один из важнейших моментов его истории.

В типических образах Толстой отразил самые существенные черты характера, присущие представителям различных слоев тогдашнего русского общества. Мы отчетливо представляем чопорную хозяйку знаменитого петербургского сало-

на Шерер и ее постоянных гостей: лицемерного до мозга костей князя Курагина, его глупых и пошлых сыновей и развратную дочь Элен, ловкого карьериста Бориса Друбецкого и прочих искателей теплых мест и чинов. С нескрываемым презрением относится писатель ко всей этой светской черни, порвавшей всякую связь с народом.

Однако Толстой видел свою главную задачу не в разоблачении паразитизма высших слоев дворянства, а в изображении тех здоровых народных сил, которые, поднявшись в едином патриотическом порыве, отстояли свободу и независимость своей родины. С глубоким сочувствием рисует писатель образы Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовской, скромных и мужественных офицеров Тушина и Тихомина — всех тех, кого волнует судьба отечества и кто готов во имя победы над врагом принести любую жертву.

В этом, единственном в своем роде, произведении с новой силой проявился толстовский гений. Как в изображении отдельных героев, так и в описании грандиозных сражений художник достигает предельного совершенства. Читатель становится как бы непосредственным свидетелем и даже участником описываемых событий.

Однако, отдавая должное мастерству Толстого, не следует забывать и о тех серьезных идейных ошибках, которые были допущены им в трактовке отдельных образов. Тем более, что эти ошибки не случайны, а отражают противоречия, присутствующие в мировоззрении писателя вообще. Особенно полное выражение нашли эти противоречия в обрисовке образа Платона Каратаева, проповедника смирения и покорности, в котором автор видел типичного представителя русского крестьянства.

Спустя несколько лет после окончания «Войны и мира» Толстой приступает (в 1873 году) к работе над своим вторым романом, посвященным на этот раз современности. В «Анне Карениной» с необыкновенной полнотой отразилась жизнь России 70-х годов XIX века. Из романа можно узнать буквально обо всем том, что волновало в это время русское общество.

После крестьянской реформы 1861 года в стране складывались новые, капитали-

стические отношения. Художник-реалист чутко уловил дух эпохи, когда, по выражению героя романа Левина, в стране «все переворотилось и только укладывается». Это настроение современности передается и в оживленных рассуждениях героев романа о реформах 70-х годов, и в изображении деревни, и в сообщении об отъезде добровольцев на войну с турками, и во многом другом. Интересна в этом отношении и такая характерная сцена, как посещение Стивы Облонским финансового туза в поисках выгодной службы. Столбовой дворянин, камергер в роли смиренного просителя у какого-то безродного выскочки! Поистине знамение времени!

Рассказав о трагической судьбе Анны Карениной, Толстой вскрыл социальные причины гибели героини, осмелившейся пренебречь мнением великосветских пошляков и лицемеров, бросившей открытый вызов лживой буржуазной морали. Писатель беспощадно заклеил тех, кто пытался под маской благорисованности скрыть свою низость и духовную нечистоплотность и кто ханжески преследовал проявление глубокого искреннего чувства.

«Анна Каренина» представляет большой интерес и как художественное полотно, запечатлевшее жизнь русского общества 70-х годов прошлого века, и как произведение, в котором отразились искания самого автора. Мучительные раздумья Левина о смысле жизни были во многом свойственны и Толстому. Именно в этих размышлениях нашли свое выражение те «кричащие противоречия» во взглядах Толстого, которые с особой силой проявились после духовного кризиса, пережитого им в начале 80-х годов.

Окончательно перейдя в результате этого идейного перелома на позиции патриархального крестьянства, Толстой подверг еще более резкой, чем раньше, критике весь существующий государственный и общественный строй самодержавной России. Но, правильно указав на социальное неравенство и возмущительный произвол, царивший в стране, Толстой сделал глубоко ошибочные выводы. По его мнению, избавление народа от эксплуатации и насилия может быть достигнуто не борьбой, решительной и непримиримой, а путем

нравственного самоусовершенствования. В конечном счете, считал он, наступит время, когда угнетатель увидит в угнетенном брате и протянет ему руку помощи. Нет надобности доказывать всю вредность призыва «непротивления злу насилием», обречавшего трудящихся на вечные страдания. Не случайно поэтому В. И. Ленин писал, что «Толстой смешон, как пророк, открывший новые рецепты спасения человечества», и указывал на реакционную сущность его учения.

Цикл ленинских статей о Толстом дает единственно правильный ключ для понимания его сложного и во многом противоречивого творчества. Только стоя на ленинской точке зрения, можно правильно оценить роль гениального художника-реалиста в развитии нашей литературы.

Книгой, в которой с особой силой проявились все сильные и слабые стороны Толстого, является его последний роман «Воскресение», законченный в 1899 году. В этом произведении, которое по праву можно назвать вершиной русского критического реализма, с одной стороны, самая беспощадная критика господствующих классов, разоблачение комедии суда, сатирическое изображение официальной церкви; с другой, — Толстой — философ-моралист, вопреки правде жизни пытающийся доказать, что, несмотря на безобразия, творящиеся кругом, человек будто бы может найти счастье в моральном самоусовершенствовании.

В творчестве Льва Толстого есть ошибочные идеи. О них не следует забывать. «Но в его наследстве, — писал В. И. Ленин, — есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему». Это — могучий разум великого художника, «давшего не только несравненные картины русской жизни, но и первоклассные произведения мировой литературы».

А. ВОЛКОВСКИЙ,
преподаватель литературы Оржевской
средней школы № 1.

20 Н О Я 1955

Советская Молдавия