

Общественная трибуна

Г. ТОВСТОНОГОВ,

заслуженный деятель искусств Груз ССР,
главный режиссер Ленинградского театра
имени Ленинского комсомола

Каждый год в торжественный день открытия нового театрального сезона, с тревожным волнением вглядываясь в будущее, мы, работники театра, подводим итоги всей прошлой работы, стремимся выбрать те дороги, которые лучше других приведут нас к желанной цели.

Мы отлично понимаем, что основной задачей этого сезона для нас должно стать выполнение указаний партии по вопросам искусства, постановка новых спектаклей на современную тему, ярких, интересных, содержательных. Но всегда ли мы решаем эту задачу с полной отдачей творческой энергии?

А как радостно, когда современная пьеса, написанная действительно на важную тему, волнует переполненный зрителями театральный зал!

Театр в его высоком понимании — общественная трибуна. Театр должен отражать насущные и главные интересы общества на каждом этапе его развития. Речь идет не о преходящей злободневности, а об отражении существеннейших сторон исторического процесса. И потому понятен и закономерен жадный интерес зрителей к произведениям, объясняющим, раскрывающим главное в жизни народа.

Творческие коллективы должны очень ясно понимать это и стремиться ставить спектакли нужные, важные для народа. Хочется поделиться своим опытом. Наш театр открыл свой тридцатый сезон новым спектаклем «Первая весна». Мы долго и трудно работали над этой пьесой, написанной по произведению Г. Николаевой «Повесть о директоре МТС и главном агрономе». Она привлекает честностью и мужественностью. В недавнем прошлом мы страдали от пьес, в которых уже с первой картины обеспечена победа положительного героя. Всякий интерес к судьбе героя пропадает, если автор убирает с его пути все помехи и заверяет зрителя в благополучном исходе. А потом создатели таких лакированных пьес жалуются: зритель, дескать, не идет на «колхозный» спектакль. К счастью, в произведении Николаевой жизненные трудности не сглажены. Тут есть подробности упорной борьбы, показан путь героини к победе, тут есть слитность интересов общественных и личных.

Зритель целиком и безраздельно поверил в героиню, целиком оказался на Настиных позициях. Так «победила» Настя Ковшова, юная героиня спектакля, посвященного одной из важнейших тем современности.

Дружок

Современная
1. IX. 55.