

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПРЕМЬЕРЫ

...СНАЧАЛА был очерк в «Неделе» — рассказ о том, как рождался один из спектаклей Ленинградского Большого драматического театра им. А. М. Горького — «Три сестры» А. П. Чехова.

Потом была премьера, вызвавшая множество откликов в прессе.

И вот теперь мы увидели на экране историю этого спектакля, кинорепортаж из театра.

— Что же тут особенного? — может спросить читатель. — Разве мало сюжетов в киножурналах посвящается театральным премьерам? Было время, когда экран вообще заполнили фильмы-спектакли, которые занимались «кинотрансляцией» театральных постановок... с опозданием на несколько лет. Видели мы недавно и оригинальный киновариант «Трех сестер». Что же особенного в том, что документалисты запечатлели на пленке еще один спектакль?

В том-то и дело, что самого спектакля мы на экране не видим. Но постоянно ощущаем присутствие чеховских героев, думаем о них... И в то же время с интересом постигаем удивительно сложное, прекрасное и благородное ремесло актера и режиссера.

Строгим современным кинематографическим языком рассказывает документальный фильм «Сегодня — премьера» об одном из талантливейших театральных коллективов страны. Картина поставлена на Ленинградской студии кинохроники режиссером С. Арановичем по сценарию Н. Лордкипанидзе и М. Меркель.

Авторы фильма провели нас за кулисы театра, показали его «будни», которые всегда предшествуют торжественному подъему занавеса в день премьеры. И, задолго до первых аплодисментов познакомившись с людьми, создающими спектакль, мы ощущаем атмосферу подлинного творчества, высокой взыскательности, неистощимого художественного поиска.

Присутствуя на первой бесе-

де с труппой постановщика спектакля главного режиссера театра народного артиста СССР Г. Товстоногова, мы уже заражаемся этой атмосферой исканий, споров, стремлением заново «открыть» классику, вырваться из рамок традиционной трактовки.

И как поэтому увлекательно следить за экраном, идти за кинокамерой, которая «подсматривает» и «подслушивает» жизнь театра перед премьерой, — ежедневные волнения на репетициях, разговоры за кулисами, моменты «погружения» актера в образ, моменты раздумий...

Прежде чем в финале фильма прозвучит третий звонок, приглашающий зрителей на премьеру, мы увидим и сложные поиски режиссуры, и упорный каждодневный труд актеров, и даже «прозаическую» работу гримеров и костюмеров — словом, все, из чего складывается спектакль.

Г. Товстоногов, словно дирижер, искусно ведет за собой исполнителей, выделяя «соло» и чувствуя весь «оркестр». Он ведет их все дальше, все смелее к постижению чеховской «партитуры», новых ее глубин.

Режиссер ищет с актерами пластическую выразительность в каждом куске спектакля, убирает малейшую фальшь, добивается самой точной интонации, стремится найти правду времени, чтобы зрителей пронзили чеховская боль и грусть и чеховская мечта.

Мы встречаемся с героями, давно любимыми и давно знакомыми и одновременно новыми в талантливом воплощении Т. Дорониной и З. Шарко, С. Юрского и Е. Капеляна, К. Лаврова и В. Стрельчикова.

Всего 50 минут идет картина, а кажется, что мы уже давно знакомы с ее героями. Произо-



шло чудесное «открытие» театра, интимное открытие процесса творчества.

В картине «Сегодня — премьера» сложное, глубоко продуманное построение эпизодов, точный подбор фрагментов репетиций, наблюдения за режиссером и актерами выливаются в волнующий рассказ о театре.

Камера часто почти неподвижна — она подробно фиксирует реакцию на лицах, паузы, длинные монологи...

И вдруг она стремительной панорамой движется по сцене, помогая увидеть нечто новое, неожиданное — какой-то экспромт, душевное состояние актера, внезапную догадку на лице режиссера и даже... недоумение суфлера...

Кстати, тремя-четырьмя планами, очень лаконично и живо в фильме передан характер старого театрального суфлера — «сопереживателя» актеров.

Просмотрев этот талантливый кинорепортаж, я невольно подумал — как жаль, что в свое время не были сняты документалистами такие картины о Станиславском (если не считать очень коротких кинокадров), Мейерхольде, Марджанове, о замечательных мастерах МХАТа, Малого и других театров страны... Фильмы эти с удовольствием посмотрели бы тысячи зрителей.

Б. ДОБРОДЕЕВ.

На снимке: кадр из фильма Г. Товстоногова на репетиции.