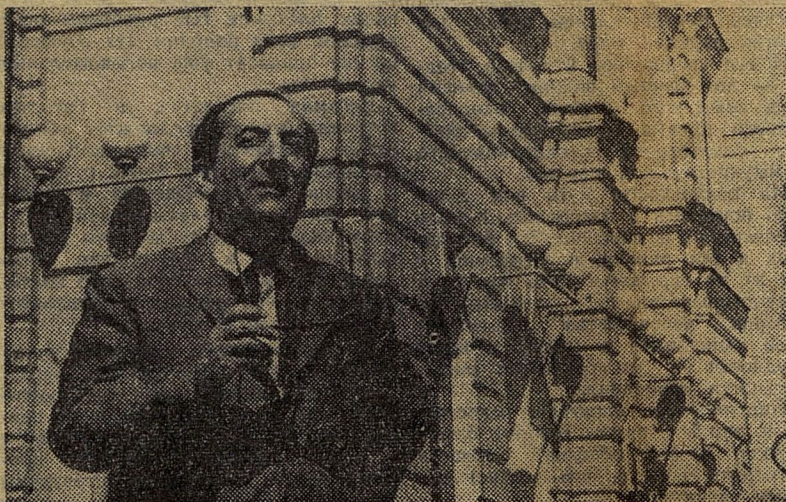


# ИХ ВЫДВИНУЛ НАРОД

## ◆ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР



(это самые сильные кадры фильма) в лице его блеск всех тех страстей, которыми живут сейчас герои спектакля...

Слово и жест актера, музыка и декорации, свет и ритм — все объединяется творческой волей режиссера. И за всем этим мысль, рожденная не сомнением, а взыскательностью: что скажет зритель? Понравится ли ему то, к чему стремится театр? Окажет ли спектакль свое воздействие на сердца и умы?

**ВНИМАНИЕ** «к жизни человеческого духа», гражданская смелость, обращение к темам, продиктованным временем, — неизменные принципы Товстоногова. В этом, а также в художественной яркости, неповторимости режиссерского почерка — секрет долгой жизни его спектаклей.

Десять лет назад Г. А. Товстоногов поставил на сцене Академического театра драмы имени Пушкина «Оптимистическую трагедию». Премьера состоялась в дни, предшествующие XX съезду партии. Занавес поднимали в тот вечер около тридцати раз. Современным, проникновенным, волнующим остался этот спектакль на многие годы. За его постановку режиссер удостоен Ленинской премии.

В числе многочисленных постановок Товстоногова «Лиса и виноград», «Поднятая целина», «Варвары», «Океан», «Идиот»... Последний спектакль был показан в Лондоне и Париже. Сейчас театр снова в Ленинграде, и желающих попасть на «Идиота», очевидно, хватит на несколько сезонов.

Всякий крупный талант многогранен. Георгий Александрович не только один из выдающихся театральных режиссеров страны — он ведет большую работу во Всероссийском театральном обществе, он автор книг и статей об искусстве. Он воспитатель актера: слава И. Смоктуновского пошла от роли князя Мышкина, на сцене БДТ Товстоногов вырастил плеяду молодых артистов — С. Юрского, М. Волкова, О. Башилашвили, А. Гаричева. В Ленинградском театральном институте он ведет занятия с будущими актерами и режиссерами. Из их студенческих учебных этюдов выросли два спектакля — «Зримая песня» и «Люди и мыши».

Педагог, литератор-искусствовед, общественный деятель... Но главное поле труда Г. А. Товстоногова — репетиционный зал театра на Фонтанке. Готовится очередная премьера.

Идет корабль. Поскрипывают снасти.  
Идет корабль, полотнами шурша.  
Встает актер, почти летя от счастья,  
почти морскими ветрами дыша...

\*\*\*

Г. А. Товстоногов — кандидат в депутаты в Совет Союза Верховного Совета СССР по Ленинскому избирательному округу № 47.

**Ю. ГОЛУБЕНСКИЙ**

...В этом театре на Фонтанке кому не знаком полу-круглый коридор, где рядами — портреты мастеров труппы. Здесь кабинет главного режиссера. Он так близко от кулис, что в любой момент можно встать из-за стола, распахнуть дверь и оказаться на том месте, откуда, как с капитанского мостика, все видно — море корабль, зал и сцену.

Идет спектакль, испытанное судно, покинув берег, в плаванье идет, бесповоротно, слаженно и трудно, весь — действие, весь — точность, весь — расчет.

**КАК создается спектакль?**

Главный режиссер Академического Большого драматического театра имени Горького народный артист СССР Г. А. Товстоногов однажды сказал: «Когда я читаю пьесу, для меня обязательно увидеть ту жизнь, которой она рождена. Увидеть по возможности предельно конкретно ту среду, из которой вышли герои, быт, что их окружает...»

Но это — только начало. Дальше — недели, месяцы, иногда годы раздумий, кропотливого труда. «Современный театр обязан соединить, сплавить воедино школу с праздником, мудрость с развлечением, урок со зрелищем», — такую задачу поставил сам себе режиссер.

Репетиция за репетицией. Пробудить, вызвать к жизни «неприкосновенный запас» творческой энергии актера. Добиться цельности и ясности мысли, верности ассоциаций. Выстроить весь спектакль как могучее, долговечное и вместе с тем легкое здание...

Талант. Высокий профессионализм. Вдохновение. Понятия и привычные и достаточно абстрактные. Их словесное объяснение всегда приблизительно, лучше увидеть своими глазами. Посмотрите прекрасную кинокартину, снятую оператором Майей Меркель, она называется «Сегодня премьера». И вы узнаете многое о жизни театра, о труде актера и постановщика.

Вы попадете в творческую лабораторию Г. А. Товстоногова в то время, когда готовились к постановке «Три сестры».

Сто дней шли съемки. Кинокамера приблизилась к нам лица, явила на крупных планах тончайшие оттенки душевных движений. Вы видите напряженную работу большого художника. Вот он выслушивает чье-то мнение при обсуждении пьесы труппой. Вот начинается репетиция — режиссер сам проигрывает эпизод... Вот выбирают грим и костюмы. Вот репетиция перенесена на большую сцену, Товстоногов следит за ее ходом, и

СМЕНА  
г. Ленинград

10 ИЮНЬ 1965