

НАШИ КАНДИДАТЫ

НЕ МУЗЕЙНАЯ ИСТОРИЯ

НЕТ НИЧЕГО удивительного в том, что в последнее время многие ленинградцы, приходя в музеи, встречали там режиссера Академического Большого драматического театра имени М. Горького Георгия Александровича Товстоногова. Режиссер пришел в музей — что же тут необыкновенного, зачем об этом писать? Необыкновенного действительно ничего нет, однако писать стоит. Но все по порядку.

В Доме культуры имени Цюрупы шла встреча избирателей Ленинского избирательного округа со своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Г. А. Товстоноговым. В зале собралось много народа. Выступал актер театра, говорил о своем старшем товарище по работе, главном режиссере, авторитет которого непрекращается в коллективе. Выступала бригадир с «Красного треугольника», говорила о возросшем культурном уровне рабочего класса, о своем впечатлении и впечатлении своих товарищей от постановок, осуществленных Товстоноговым. Выступал студент, совсем молодой избиратель. Его суждения о спектаклях Товстоногова были зрелыми и интересными, и зрительный зал долго и дружно хлопал, когда произносились названия: «Беспкойная старость», «Правду! Ничего, кроме правды!», «Поднятая целина», «Мещане», «Лиса и виноград»...

Режиссера Товстоногова хорошо знают ленинградцы, да и не только ленинградцы. (На этой же встрече был приведен любопытный факт: его книгу «О профессии режиссера» недавно перевели в Японии. Она разошлась мгновенно, несмотря на огромный тираж). И то, о чем так проникновенно говорил художественный руководитель «Ленконцерта» Д. Тимофеев — доверенное лицо, безусловно (это подтверждали аплодисменты), разделяли все собравшиеся в зале Дома культуры.

Он говорил о том, что с именем и деятельностью Товстоногова связан более чем 20-летний период развития ленинградского искусства. Что его целенаправленная творческая деятельность обогатила творческую жизнь нашего города. Он говорил о том, что Товстоногов — талантливый деятель и опытный практик театра, организатор, постановщик, создавший много прекрасных спектаклей, умелый педагог, мастер, до тонкости владеющий секретами режиссуры.

Напомним, насколько разнообразно режиссерское творчество Товстоногова. Он ставит спектакли, различные по теме и по стилю, — сравним хотя бы «Оптимистическую трагедию» и «Идиота». Но во всех его произведениях прежде всего звучит гражданская тема. В них всегда звучит мужественная нота жизнеутверждения, мысль о том, что люди прекрасны, и жизнь, которую они строят, тоже прекрасна. Это свидетельствует прежде всего об активной жизненной позиции художника.

Товстоногов за эти годы воспитал большое количество учеников. Это в первую очередь труппа его театра, и любой, даже не завязавший театрал, легко назовет их имена. Многие театры Ленинграда возглавляют сегодня его учениками. Неизменная помощь, которую Товстоногов всегда оказывает своим коллегам, проявляя заботу об их росте, — свидетельство не только большого, но и щедрого таланта.

Так говорил о кандидате Тимофеев, доверенное лицо, подчеркивая самое основное в многообразной деятельности человека, который успешно и плодотворно совмещает работу художественного руководителя театра, режиссера — постановщика, профессора Института театра, музыки и кинематографии, депутата Верховного Совета Союза ССР, является доктором искусствоведения, автором книг, в которых теоретически обобщен опыт современного театра. Он подчеркнул основное — творческую деятельность, общественную значимость творчества Товстоногова. Мы дополним сегодня выступление доверенного лица, рассказав об одном деле, которое осуществил депутат Товстоногов, избранный четыре года назад в Совет Союза Верховного Совета

СССР. Это одно из многих дел. Ведь за минувшие четыре года депутат Товстоногов провел 41 прием трудящихся, дал более 500 разъяснений гражданам по волнующим их вопросам, получил 1.309 заявлений. И более 700 из них было удовлетворено!

И вот одно из этих дел, обычное депутатское дело члена комиссии по народному образованию, науке и культуре Совета Союза.

Итак, в последнее время многие ленинградцы, приходя в музеи города, часто встречали там режиссера Большого драматического театра Г. А. Товстоногова. Но, оказываясь, его интересовала не только художественная сторона музейных экспонатов. А как работают сотрудники музеев, какие у них трудности, помехи? Как идут реставрационно-восстановительные работы в ленинградских музеях, разрушенных войной? Как музеи и памятники культуры обеспечены оборудованием и инвентарем? Как обстоят у музеев дела с транспортом для организации экскурсий? Кто работает в прославленных музеях Ленинграда, достаточно ли квалифицированы сотрудники, каково их материальное положение? Достаточно ли серьезно поставлена в музеях работа по коммунистическому воспитанию трудящихся? Вот тот круг вопросов, который интересовал депутата в музеях нашего города.

Чем завершилось изучение этого вопроса? Чтобы наиболее точно ответить на этот вопрос, представим слово документам.

Г. А. Товстоноговым в постоянную комиссию Верховного Совета был представлен доклад «Об улучшении использования музеев и памятников культуры в воспитании трудящихся». Мы процитируем несколько отрывков из этого доклада, где изложены предложения депутата высшему органу государственной власти. И каждую из этих цитат сопроводим справкой из Верховного Совета о мерах, принимаемых по выполнению этих рекомендаций.

«Один из кардинальных вопросов, — сообщил Товстоногов, — требующий своего разрешения — это вопрос об ограниченности экспозиционных помещений большинства музеев Ленинграда. Отсутствие экспозиционных помещений лишает музей возможность демонстрировать свои великолепные коллекции и тем самым способствовать углублению и расширению влияния, и идейного, и эстетического, на трудящихся.

Лишь незначительный процент фондов музеев находит свое отражение в экспозициях. Русский музей, обладая огромными сокровищами, имеет возможность показывать лишь пять процентов всех своих богатств. Театральный музей — два процента имеющихся фондов. Доступ посетителей в фонды музеев зачастую невозможен в силу того, что фонды перегружены, загромождены коллекциями и не приспособлены к доступу посетителей».

А вот ответ на это предложение:

«Госплан СССР в расчетах к годовым и перспективным народнохозяйственным планам предусматривает Министерству культуры СССР, Советам Министров союзных республик, министерствам и ведомствам СССР капитальные вложения и материально-технические ресурсы для строительства зданий новых музеев и проведения реставрационных работ. Министерство культуры на 1970 год предусматриваются ка-

питальные вложения в объеме 27,2 миллиона рублей против 18,4 миллиона рублей, освоенных в 1968 году».

«Особое внимание следует обратить на то, — отмечал в докладе Товстоногов, — что ни в Ленинграде, ни вообще в Советском Союзе никто не занимается вопросами внедрения современной техники во все виды музейной работы. Никто не изготавливает, не конструирует проектов, проекторов, диапроекторов, звуковых полиэкранов, экспозиционных альбомов. Точно такое же положение с мебелью музейных учреждений».

«Министерством культуры СССР предусматривается организация производства специализированного оборудования для музеев на Донецком заводе театрального и библиотечного оборудования», — решили в Верховном Совете в ответ на это предложение.

«В Ленинграде назрела необходимость создания специального автохозяйства для обслуживания экскурсионных организаций, оснащенных машинами, специально приспособленными для экскурсионной работы».

«Госпланом СССР, Министерством культуры СССР и Советами Министров союзных республик предусматривается выделение специализированного автотранспорта для музеев. Планом на 1970 год намечается выделить для музеев страны 60 автомусеев для обслуживания сельского населения».

Сопоставим еще несколько предложений доклада и решения, принятые по ним.

«Развитие пропагандистской и научной работы в музеях зависит от издательской базы. Необходимо создать, — предлагал депутат, — специальное музейное издательство, вменив в его обязанности и выпуск специальных трудов всех крупных музеев страны, каталогов, путеводителей, буклетов, листовок, открыток, афиш, диапозитивов, фильмов».

«Комитетом по печати при Совете Министров СССР поручено издательству «Аврора», «Планета», «Советский художник», «Изобразительное искусство» разработать перспективный план выпуска литературы по музеям и памятникам культуры на 1972—1975 годы, имея в виду дальнейшее расширение выпуска альбомов, путеводителей, каталогов, открыток и других репродукций».

«Туризм в стране растет гигантскими темпами, и назрела настоятельная необходимость усилить всю систему экскурсионного обслуживания. Однако у нас нет такого учебного заведения, которое готовило бы такие кадры. Была бы очень желательна специализация будущих экскурсоводов и научных сотрудников музеев из числа студентов гуманитарных и художественных вузов».

Вот решение по этому предложению:

«Министерством культуры СССР и Министерством высшего и среднего специального образования разрабатываются предложения по организации подготовки кадров музейных работников в вузах страны. При этом имеется в виду открыть специализированные отделения в гуманитарных вузах с 1970/71 учебного года».

Вот так государственными решениями завершилось одно из депутатских дел Товстоногова. Одно из многих дел. История о музеях актуальна, сегодняшняя, животрепещущая. Совсем не музейная история.

М. ИЛЬИНА

Фото Д. Мовшина