

МУДРОСТЬ ТАЛАНТА

34 БОЛЬШИЕ заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения главный режиссер Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького, народный артист СССР Георгий Александрович Товстоногов награжден орденом Ленина. Наш ленинградский корреспондент Н. Бахтеев обратился к друзьям и коллегам Товстоногова и попросил их сказать несколько слов о Георгии Александровиче. Рассказывают:

**Кирилл ЛАВРОВ,
народный артист СССР**

Самое главное в этом человеке — его талант. Он проявляется в любом его деле: в любой встрече, в любом, даже частном, разговоре. И тем не менее Товстоногов никогда не пытается что-то придумать ради того, чтобы это казалось новым, необыкновенным, оригинальным. В своей режиссерской работе он идет от духа произведения, от сущности пьесы — от того, как это задумано автором.

Товстоногов твердо знает, какой театр нужен зрителю. Он подходит к своей работе с позиций высокой гражданственности. Вот почему его искусство волнует сегодняшнего зрителя. Именно в сочетании двух начал — высокой гражданственности и художественного таланта и кроется «секрет» притягательности творчества Товстоногова как режиссера.

Когда Георгий Александрович ведет репетицию — это всегда праздник. Послушать, посмотреть на него, стать как бы соучастниками его вдохновенной работы приходят даже те актеры, что не заняты в спектакле. А его режиссерские советы, подсказки неизменно бывают настолько логичными, вытекающими из текста пьесы, из идеи спектакля, что невольно удивляешься: а как это тебе самому не пришло в голову?

Во время гастролей по стране мы убеждались в том, что имя нашего главного режиссера всюду пользуется огромной известностью. К такому же выводу неизменно приходишь и в зарубежных поездках. Везде Товстоногова знают, признают его талант, читают его книги. Так что вместе с нами, непосредственными соратниками Георгия Александровича по искусству, сегодня высокому признанию его заслуг искренне радуются миллионы ценителей театра.

**Ефим КОПЕЛЯН,
народный артист СССР**

Мне, проработавшему в этом театре около сорока лет, пережившему все его взлеты и падения, особенно наглядно видно, как с приходом Товстоногова в Большой драматический определилось лицо театра, который до того, надо прямо сказать, выглядел весьма неказисто. Георгий Александрович своим организаторским талантом художника, упорным трудом за короткий срок изменил положение дел в театре.

Я отдаю себе полный отчет в том, что коллектив, в том числе и артистический, — большая сила. Но если театром не управляет твердая и талантливая рука, его искусство, не обрета четкого русла, может расплзтись по сторонам. Сила Товстоногова как режиссера не только

в его художественном таланте, но и в организаторском мастерстве, которое он довел до подлинных вершин искусства. И я сегодня, безусловно, присоединюсь к тому хору приветствий, которые раздаются по адресу нашего главного режиссера.

**Владислав СТРЕЛЬЧИК,
народный артист РСФСР**

С Большим драматическим театром имени Горького связана вся моя творческая жизнь — 34 года. И ровно половину я работаю под руководством Георгия Александровича Товстоногова. Однако мне теперь кажется, что других режиссеров у меня не было: он просто вытеснил все другие воспоминания.

Да, все мы знаем о его юбилее. Но, честно говоря, никто не верит, что Георгию Александровичу уже шестьдесят — настолько он полон энергии, чисто юношеского задора, творческих планов. Вот, к примеру, несколько дней назад на художественном совете он говорил о будущем нашего театра, о новых спектаклях и поездках. И как говорил! Нам всем казалось, что перед нами — юноша, только не по годам мудрый.

Однако юбилей есть юбилей. И мы искренне рады высокой оценке труда человека, которого весь мир знает как выдающегося режиссера Товстоногова.

**Игорь ВЛАДИМИРОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер
театра имени Ленсовета**

Моя молодость прошла рядом с Георгием Александровичем. Это началось в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола, где он был тогда главным режиссером, а я просто актером. Что всегда изумляло меня в этом человеке — его молодость. Может быть, поэтому я считал его своим ровесником, хотя фактически он старше меня. Впоследствии, когда я стал ассистентом Товстоногова и мы вместе работали над спектаклями, пришло более полное понимание его необыкновенной одаренности. Он всегда умел найти единственно нужную театру пьесу, он всегда умел полностью раскрыть актерское дарование. Закончилась моя театральная молодость также около Георгия Александровича — уже в Большом драматическом театре имени Горького. Там я четыре года был стажером и оттуда ушел в свой нынешний театр.

Георгий Александрович обладает редкостным даром современно и молодо видеть жизнь, делать ее факты фактами искусства. И пожелать ему сегодня можно только одного: сохранить, донести свою молодость до следующей юбилейной даты. Я верю: он это сможет!

ТРУД
Г. АЛЕКСАНДРОВИЧ

30 СЕН 1973