

Большой художник сцены

НА ВЕЧЕРЕ, ПОСВЯЩЕННОМ ВЫДАЮЩЕМУСЯ
СОВЕТСКОМУ РЕЖИССЕРУ Г. А. ТОВСТОНОГОВУ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ председателя театрального общества Грузии Б. Кобахидзе объявляет о начале юбилейного вечера народного артиста СССР Георгия Александровича Товстоногова и покидает сцену.

...Пустое пространство сцены и заполненный до отказа Большой зал театра имени Руставели. Пустое пространство сцены, полное загадочного ожидания, готовое вместить весь мир, «вечные подмостки», которые волнуют актеров и зрителей. На сцену выходит Сергей Юрский с букетом алых цветов — даром тбилисцам от труппы БДТ.

— Я низко кланяюсь городу Тбилиси — городу ярких самобытных театральных традиций, во многом обогативших советскую театральную культуру, связанному с именами Немiroвича — Данченко, Сумбаташвили — Южина, Котэ Марджанишвили, к которым по праву присоединяется имя сегодняшнего юбиляра. Наш театр гордится тем, что Георгий Товстоногов — уроженец Тбилиси.

Сцена постепенно заполнилась целым созвездием актеров знаменитого Ленинградского Большого драматического театра — это народные артисты СССР Е. Лебедев, К. Лавров, В. Стрельчик, Е. Копелян, народные артисты РСФСР Н. Трофимов, Э. Попова, Л. Макарова, Е. Агаронова, заслуженные артисты РСФСР С. Юрский, В. Ковель, М. Призван — Соколова, артисты В. Рещетер, А. Егоров — труппа, ожидающая (вместе со всем зрительным залом) выхода своего режиссера — организующего и вдохновляющего начала театра. Выходит режиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Георгий Александрович Товстоногов.

... И сцена ожила. Идут отрывки из новых спектаклей театра и уже сошедших с его подмостков — «Мещане» Горь-

кого, «Горе от ума» Грибоедова, «Цена» А. Миллера, премьеры 1974 года — «Энергичные люди» В. Шукшина, два отрывка из пьес грузинских драматургов, занимавших прочное место в репертуаре БДТ, — «Ханума» А. Цагарели и «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе.

В шуточном «теленитервью» с юбиляром, которым завершилось первое отделение вечера, Георгий Товстоногов на вопрос, почему он уехал из родного города, не шутя ответил: «Чтобы иметь чудесную возможность вернуться сюда и провести здесь этот неповторимый вечер. Ведь именно в Тбилиси, в этом театре я получил то первое театральное потрясение, которое заставило меня пойти на сцену — это спектакль замечательного грузинского режиссера С. Ахметели «Ии тираннос».

А потом Георгия Александровича Товстоногова тепло приветствовали первые его

ученики — М. Чахава, С. Канчели, Е. Вацнадзе, Д. Кутателадзе, Н. Кутателадзе, Н. Махалдиани, М. Гижимкрели; коллективы театров — имени Руставели, Грибоедова, русского ТЮЗа, молодежного театра — студии, Театрального общества Грузии, Грузинского театрального института.

Интересные театрализованные приветствия явились органическим завершением праздничного вечера, в заключение которого переполнившие зал зрители горячо приветствовали юбиляра, а юбиляр — выдающийся советский режиссер Г. Товстоногов — зрителей навсегда любимого им Тбилиси.

На вечере присутствовали т. т. Э. А. Шеварднадзе, Г. С. Дзоценидзе, В. М. Сирадзе, З. А. Патаридзе, Ш. Д. Кикнадзе, П. Г. Глалашвили, О. Е. Черкезия, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Г. Черкезишвили, министр культуры Грузинской ССР, народный артист СССР О. В. Тактакишвили.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

О ПРИСВОЕНИИ ТОВ. ТОВСТОНОГОВУ Г. А.
ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА
ГРУЗИНСКОЙ ССР

За большие заслуги в развитии театрального искусства Грузии, в связи с шестидесятилетием со дня рождения, народному артисту СССР, лауреату Ленинской и Государственных премий, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, главному режиссеру Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького Георгию Александровичу Товстоногову присвоить почетное звание народного артиста Грузинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета
Грузинской ССР Г. ДЗОЦЕНИДЗЕ.

Секретарь Президиума Верховного Совета
Грузинской ССР З. КВАЧАДЗЕ.

Тбилиси, 2 октября 1974 года.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

Г. Тбилиси

3 ОКТ 1974