

«О ПОИСКЕ, КОТОРЫЙ МЫ ВЕДЕМ...»

С 1 июля в Кишиневе начинаются гастроли Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького. Это важное и волнующее событие в культурной жизни нашего города. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей статью главного режиссера БДТ, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Г. Товстоногова, написанную по нашей просьбе специально для читателей «Вечерки».

В ПЕРВЫЕ за 56 лет своей истории Ленинградский академический Большой драматический театр им. Горького приезжает на гастроли в столицу Молдавии — Кишинев.

В помещении театра им. Пушкина и Дворца «Октомврие» мы покажем пять спектаклей из нашего репертуара. По давней традиции мы откроем гастроли горьковской пьесой. На этот раз пойдут «Мещане». Спектакль поставлен в 1966 году, он удостоен Государственной премии СССР, ему аплодировали зрители многих городов страны, а также стран Европы. «Мещане» шли в Москве и Ташкенте, в Киеве и Свердловске, в Перми и Софии, в Праге и Будапеште, в Бухаресте и Хельсинки, в Цюрихе и Вене, в Братиславе и Берлине, в Дрездене и в Гамбурге.

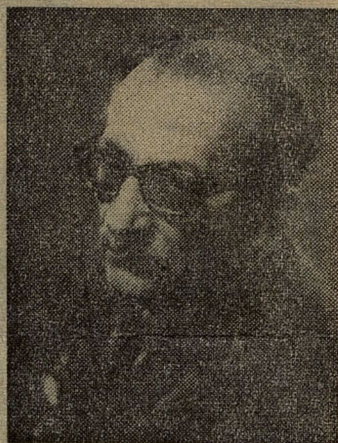
Спектакль находит отклик в самых разнообразных аудиториях, и мы гордимся тем, что пьеса основателя нашего театра, великого советского писателя Максима Горького, имя которого было присвоено нашему театру в 1932 году, волнует зрителей своей немеркнувшей современностью, своей гражданственностью и своей художественной жизненной сложностью.

В этом спектакле заняты ведущие наши актеры — народные артисты СССР Евгений Лебедев и Кирилл Лавров, народная артистка РСФСР Эмилия Попова, Людмила Макарова, Николай Трофимов.

Другая наша классика — «Король Генрих IV». Это первая попытка поставить двухчастную историческую хронику В. Шекспира. В этом сложном, большом спектакле занята почти вся муж-

Накануне гастролей

ская труппа. Ведущие роли играют народные артисты СССР Евгений Лебедев, Владислав Стржельчик, народный артист РСФСР и заслуженный артист УССР Олег Борисов, народный артист РСФСР Сергей Юрский.



Вот уже год на нашей афише — пьеса Василия Шукшина «Энергичные люди». Талантливый, своеобразный художник, так рано ушедший из жизни, Василий Макарович предоставил нам право первой постановки. В нашем спектакле звучит голос автора, который написал эту «повесть для театра в жанре сатиры», как осуждение жадности и бездуховности и морального ожирения.

Пьеса Артура Миллера «Чена» (в переводе Константина и Алексея Симоновых) написана в горьковской реалистической традиции и остро, глубоко разоблачает американский образ жизни. В спектакле играют народный артист СССР Владислав Стржельчик, заслуженная артистка РСФСР Валентина Ковель, Сергей Юрский и Вадим Медведев.

И еще один спектакль мы покажем в Кишиневе. Пять лет назад в помещении театра, на пятом этаже, открылась экспериментальная Малая сцена. В репертуаре этой сцены — литературно-музыкальная композиция, сделанная на основе повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Нам хочется на при-

мере этого спектакля познакомить кишиневских зрителей с характером работы на Малой сцене — сцене дебютов авторов, режиссеров, актеров.

Как видно из этого короткого рассказа, мы привезем спектакли различные по жанрам, по тематике и содержанию. По этим спектаклям можно судить о нашей направленности, о поиске, который мы постоянно ведем и в области репертуара, и в плане обогащения режиссерской и актерской выразительности.

Одна из важнейших проблем современного театра — проблема перевоплощения в новом понимании этого понятия. Сейчас уже нельзя спрятаться за гримом и париком. Сегодня речь идет о внутреннем перевоплощении, когда перед актером стоит задача, почти не меняя внешнего облика, каждый раз быть тем новым, другим человеком, как того требует пьеса, автор и режиссер. Наши ведущие актеры владеют этим мастерством. Евгений Лебедев, например, сегодня играет Бессеменова в «Мещанах», требовательного и по-своему страдающего главу мещанского дома. А завтра, почти ничего не меняя в своем облике, он перевоплотится в спекулянта, пьяницу и демагога Аристарха из пьесы В. Шукшина «Энергичные люди». В этом же спектакле Кирилл Лавров играет роль Курносова, трусливого взяточника, и уж совсем не похож он всем своим существом на Нила из «Мещан», бесстрашного и непримиримого рабочего человека. Эти примеры можно продолжить. Мастерством перевоплощения владеют и Э. Попова, и Л. Макарова, и О. Борисов, и Н. Трофимов, и С. Юрский, и О. Васильявичи. Именно по этому они и заняли ведущее положение не только у себя в театре, но и в театральной жизни страны.

Создатели нашего театра, среди которых были М. Горький, А. Блок, Н. Монахов, М. Андреева, завещали нам одну важную традицию — традицию постоянного поиска, движения, неудовлетворенности тем, что уже сделано. В искусстве нельзя стоять на месте. Это неизбежно приводит к отставанию от запросов времени.

Для того, чтобы идти вперед вместе со своим народом, со своей страной, необходимо постоянно совершенствовать свое мастерство, ставить перед собой все новые задачи, стремиться к нерасторжимому единству идейного и художественного.

НА СНИМКАХ: главный режиссер Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий Г. Товстоногов; сцена из спектакля Ленинградского Большого театра им. А. М. Горького «Бедная Лиза». Леонид — артист А. Пустошин (слева), Эраст — артист В. Рецетпер.

«Вечерки» Кишинев

12 7 ИЮН 1975

