

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР

Большой драматический в Ленинграде знают во всем мире. Знают и восхищаются мастерством его актеров, творческим исполнением замыслов режиссера. Театр един в своем стремлении порадовать зрителя спектаклем, «в душу западающим».

В первые годы Советской власти матрос-балтиец от имени своих товарищей дал такой наказ «товарищам — артистам»: «Подбирайте для нас такие пьесы, чтобы они, как надежный аккумулятор, давали нам зарядку стоять на часах до победы».

«Надежным аккумулятором» стал репертуар любимого ленинградцами Большого драматического, куда не просто попасть. Чем же подкупает театр? Прежде всего, смелым вторжением в жизнь, вдохновенной работой главного режиссера, актеров — народных, заслуженных и тех, кто стремится завоевать эти высокие звания.

Режиссером-исследователем, беспокойным, ищущим художником называют Георгия Александровича Товстоногова. В любой пьесе для него важна проблематика сегодняшняя, современная. Для любой пьесы он находит свое толкование. Приглашая самых разных драматургов сотрудничать с театром, главный режиссер как бы говорит им:

— Я и мой театр сделаем так, что весь огонь, который вы вложили в ваши произведения, действительно согреет и осветит умы и сердца... Раз мы признали вашу пьесу, мы поставим ее со всей художественной добросовестностью. Наша задача будет заключаться в том, чтобы спектакль с наибольшей силой в сценической выразительности передал в картинах, в движениях, в интонациях, ритме то, что лежит, как основное сокровище, в вашем художественном произведении.

...Тбилиси, Алма-Ата, Москва, Ленинград — вехи творческого пути Товстоногова. Больше 25 лет отдал он городу на Неве, начав в театре имени Ленинского комсомола, откуда

перешел в Большой драматический. Четверть века в Ленинграде, четверть века неустанных поисков и находок.

Уже в октябре 1949 года поставленный Георгием Александровичем спектакль «Где-то в Сибири» по пьесе Ирины Ирошниковой, обратил на себя внимание критики. «Уже сейчас не будет преждевременным утверждать, что в лице Г. А. Товстоногова, впервые выступающего у нас в качестве постановщика, отряд ленинградских режиссеров пополнился мастером, умеющим вдумчиво работать с актерами, реалистически правдиво и глубоко раскрывать текст пьесы, ее идейное содержание», — писал критик С. Осовцов.

В газетной статье нет возможности перечислить названия всех спектаклей, с блеском поставленных театром. Назову лишь некоторые. Это — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Варвары» и «Мещане» М. Горького, «Не склонившие головы» Н. Дугласа и Т. Смита, «Поднятая целина» М. Шолохова...

И снова критики оценивали спектакли, создаваемые под руководством главного режиссера, как выдающиеся события на советской сцене. Своеобразие формы у Г. А. Товстоногова зависело от своеобразия содержания пьесы и собственного взгляда на нее. Но всюду сценическая форма обостряет современность содержания.

...Георгий Александрович сегодня на отдыхе в «Актере», в своем, как он заявляет, любимом доме. Я прошу главного режиссера рассказать читателям «Курортной газеты» о последних работах театра, поездках и творческих планах.

Как и все театры страны, Большой драматический готовит спектакль к предстоящему XXV съезду партии. Точнее — уже подготовил и даже показал. Это — «Протокол одного заседания». Автор пьесы — ленинградский драматург А. Гельман. Коллектив продолжает работать над пьесой М. Горького

«Дачники». Она явится своеобразным завершением трилогии («Варвары» и «Мещане» уже были показаны). В планах Большого драматического постановка «Свадьбы» А. Веснянского. Для работы над этим произведением в Ленинград приглашен известный польский режиссер Эрвин Аксер. Показать «Свадьбу» театр рассчитывает в марте будущего года.

В ленинградском Большом есть еще и сцена Малого. Там готовится спектакль «Холстомер». Известное произведение Л. Н. Толстого инсценировал Марк Розовский. Он же и постановщик спектакля, в котором роль Холстомера исполняет народный артист СССР Евгений Лебедев. На малой сцене начаты работы над пьесой молодого ленинградского драматурга Аллы Соколовой «Похожения Ферафеева». Произведение посвящено дням нашей жизни. Постановку осуществляет заслуженный артист РСФСР Сергей Юрский.

Мы говорим о сезоне 1974—1975 гг. Он был весьма напряженным. К 30-летию Победы над фашизмом Большой драматический инсценировал повесть В. Тендрякова «Три мешка сорной пшеницы».

Месяц театр гастролитировал в Ташкенте, полтора — в Польше, Венгрии, ФРГ. Георгий Александрович отмечает, что это первое выступление советского театра в ФРГ после более чем сорокалетнего перерыва. В семи крупных городах с успехом были показаны «Мещане» М. Горького. На специальной пресс-конференции главному режиссеру пришлось отвечать на многочисленные вопросы об идейно-художественных и организационных принципах советского театра.

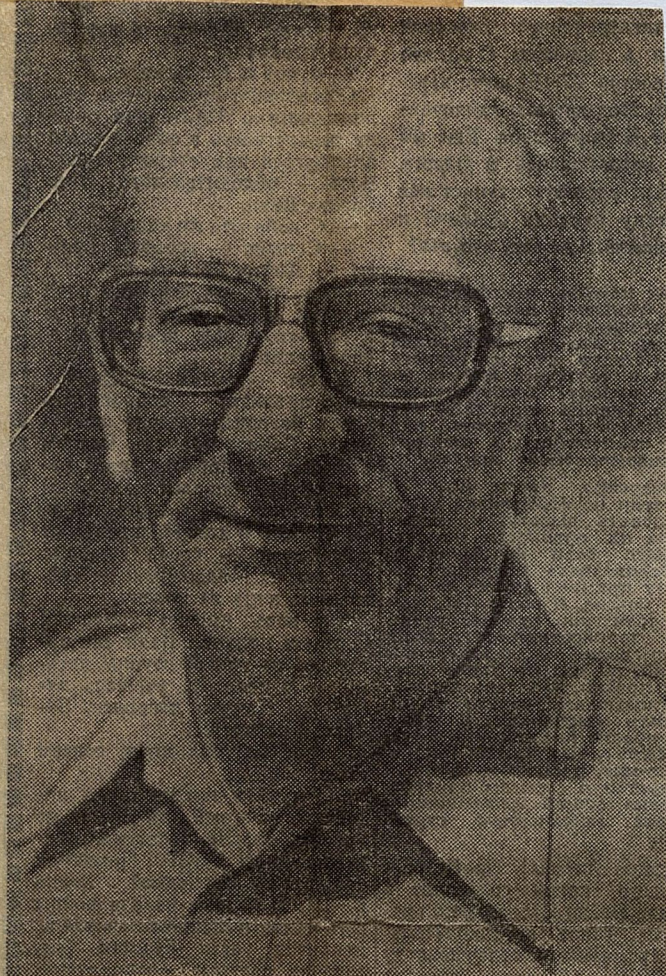
Побывал Большой драматический в Хельсинки. В столице Финляндии ленинградцы показали «Хануму» — водевил грузинского классика Г. Цагарели, переработанный театром в музыкальный спектакль (композитор Г. Канчели). В апреле — мае будущего года снова предстоит поездка в эту страну, пятая по счету.

Успех театра главный режиссер видит в сплоченности актерского коллектива, в наследовании молодежью лучших традиций ветеранов.

А. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.

На снимке: Г. А. Товстоногов.

Фото В. МАХИНЬКО.



Курортная газета
г. Ялта

13.1 АВГ 1975