

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ



ЧЕТВЕРГ, 30 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.30 (цв.);
«ВОСТОК» — СРЕДА,
29 СЕНТЯБРЯ, 17.30;
«ОРБИТА» — ПОНЕДЕЛЬНИК,
27 СЕНТЯБРЯ, 14.00 и 19.30

Эта передача посвящена Ленинградскому академическому Большому драматическому театру. Гражданственность, мужественное, яркое жизненное утверждение — вот те художественные принципы, которые лежат в основе его постановок. Спектакли «Мещане» Горького, «Протокол одного заседания» Гельмана, «Ханума» Цагарели, «Мольер» Булгакова, «История лошади» по повести Л. Толстого, фрагменты из которых увидят телезрители, — это наиболее значительные работы театра последних лет.

С нашим корреспондентом беседует главный режиссер театра народный артист СССР лауреат Ленинской и Государственных премий Георгий Александрович **ТОВСТОНОГОВ**.

— Наши зрители — те самые советские люди, которые совершали Великую Октябрьскую революцию, победили в Великой Отечественной войне, построили социализм, запустили в космос спутники и лунники и, наконец, осваивают космос сами. Эти люди — самые строгие и самые благодарные критики, и мы, работники искусства, еще во многом у них в долгу. Советские зрители, наши современники, обладают на редкость здоровым вкусом, легким, подвижным воображением, весьма скоро постигающим «условия игры», предлагаемые автором и театром. Но при этом они — убежденные сторонники жизненной правды. Без творческого соучастия зрителей не

может быть современного театра. Они непременные и обязательные участники не только вечернего спектакля, но и повседневной утренней репетиции, участники замысла будущего спектакля. Размах фантазии режиссера, его изобретательность должны быть ограничены, с одной стороны, пьесой, с другой — зрительным залом. Эти ограничения на самом деле дают безграничный простор воображению. Мы часто встречаемся с нашими зрителями, советуемся с ними. Нравится ли им наша работа? Вызывает ли она у них чувства и мысли, которыми мы жили месяцы, а то и годы? И нет большей радости, когда узнаешь, что твоё искусство нужно народу.

Г. А. Товстоногов собрал и воспитал труппу, полную ярких индивидуальностей, «говорящую» на едином языке творческих единомышленников. Имена замечательных мастеров сцены — Е. Лебедева, Л. Макаровой, Е. Копеляна, К. Лаерова, В. Стрельчика и других хорошо знакомы и любимы зрителями. О них говорят: товстоноговцы. И о спектаклях театра так же говорят: товстоноговские. Они узнаваемы, отличимы. В чем состоит эта особенность? С этим вопросом мы обратились к Георгию Александровичу.

— Вопрос очень сложный и

всеобъемлющий. Собственно, сами мы этого своеобразия не ощущаем. Правда, когда приходится смотреть спектакли других театров, мы бываем с чем-то согласны, а с чем-то полемизируем. Но если говорить теоретически, то для нас основополагающими являются принципы системы Константина Сергеевича Станиславского. А применение этих принципов, применение на практике, в жизни — вопрос очень сложный, и каждому театру здесь нужно идти своим путем.

Для нас очень важно, что театр носит имя Максима Горького. Мы высоко ценим драматургию этого замечательного писателя. Недавно закончена работа над третьим спектаклем по пьесе Алексея Максимовича — «Дачники». Этим завершилась как бы своеобразная трилогия: «Варвары», «Мещане», «Дачники». Этим летом театр выступал с гастрольями в городе, с которым мы очень дружим, в городе, носящем так же, как и наш театр, славное имя Горького.

К. ЕРЕМЕЕВА

Г. А. Товстоногов ведет передачу «Диалог со зрителем», в которой принимают участие Е. Лебедев, К. Лаеров, В. Стрельчик.

На снимке: народный артист СССР Г. А. Товстоногов.

Фото Н. Агеева