

ПО ТЕЛЕФОНУ ИЗ РЕДАКЦИИ

ДИАЛОГ ПЕРЕД ДИАЛОГОМ

Веч. Москва 1976 30 секунд
ния границ возможного»...

Сегодня Центральное телевидение показывает передачу «Диалог со зрителем».

Разговор о взаимоотношениях театра и зрителя поведет главный режиссер Ленинградского академического Большого драматического театра Г. Товстоногов.

А до этого состоялся другой диалог: корреспондент «Вечерней Москвы» позвонил народному артисту СССР лауреату Ленинской и Государственных премий Георгию Александровичу Товстоногову и попросил его в связи с этой передачей ответить на несколько вопросов.

— Влияет ли реакция зрителей на жизнь спектакля?

— Влияет, и значительно. Для нас очень важно зрительское восприятие, своеобразное «звучание спектакля в зрителе». Мы его, зрелище, не только учитываем — стараемся всемерно изучать. Регулярно проводим рабочие «втор-

ники», на которых как бы корректируем спектакль в соответствии с «советами», которые подсказаны зрителями...

Мы радуемся бурной зрительской реакции, аплодисментам во время действия. Но самое ценное для нас не это, а затаенная тишина зрительного зала — именно в это время идет осмысление увиденного...

— В передаче, насколько нам известно, вы будете говорить о том, что у каждого театрального коллектива свой диапазон и в то же время театр должен расширять границы возможного. Приведите, пожалуйста, пример этого «расшире-

— К 60-летию Советской власти мы готовим инсценировку романа М. Шолохова «Тихий Дон». Эпическая трагедия — жанр для нас новый, но приемлемый, возможный. Новый, а потому особенно интересный. Кстати, спектакль ожидается не совсем обычным, «двухсерийным», что ли: он будет идти два вечера. В свое время Вл. Немирович-Данченко поставил таким образом «Братьев Карамазовых» во МХАТе.

— А чем занят коллектив театра сейчас?

— Вечером — спектакли, днем — репетиции. Готовим пьесу Х. Вуолийоки «Молодая хозяйка Нискавуори». Ее ставит режиссер финского национального театра Жак Витikka.

— А на гастроли в Москву собираетесь?

— Да, собираемся. Наши гастроли намечены на июнь 1977 года...

Е. МАТВЕЕНКО.