

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

БЕЛГОРОДСКАЯ
ПРАВДА

г. Белгород

6 ФЕВ 1981

Мир искусства: замыслы и свершения

ЭТО ВРЕМЯ ГУДИТ ТЕЛЕГРАФНОЙ СТРОКОЙ

Отражать в зеркале сцены могучее течение жизни — в этом видит главное назначение театра народный артист СССР Георгий Товстоногов. Книга, в которой он делится размышлениями о высоком назначении искусства, так и называется — «Зеркало сцены».

Теория и практика неразделимы в творчестве Георгия Александровича, и его мысли — словно заметки, которыми он покрывает поля режиссерского экземпляра пьесы. Так, как то происходит с «Оптимистической трагедией». Спектакль по этой героической пьесе для академического Большого драматического театра имени М. Горького — главная премьера сезона. Ленинградцы посвящают ее XXVI съезду партии.

— Как и четверть века назад, когда я впервые обратился к «Оптимистической

трагедии», меня продолжает волновать проблема революционного гуманизма, с большой художественной силой раскрытая в этой пьесе, — рассказывает режиссер. — Классика обладает свойством всякий раз оборачиваться к современности новой гранью. Если прежде подход к лучшему произведению Всеволода Вишневского был у меня романтическим, то теперь строй спектакля мне видится более эпическим и жестким.

С этим произведением связано выдающееся творческое достижение Товстоногова, удостоенного двадцать два года назад за спектакль «Оптимистическая трагедия» Ленинской премии. Режиссер убежден, что героическая тема близка и нужна нашему времени. Подтверждением тому служит успех поставленных им спектакля «Гибель эскадры» Александра Корнейчука,

инсценировок по романам Михаила Шолохова «Поднятая целина» и «Тихий Дон», композиции «Перечитывая заново» (по страницам сценической Ленинианы).

Острое чувство времени — вот качество, которое наряду с художественными достоинствами определяет интерес театра к произведениям современной драматургии. Своей нравственной проблематикой привлекло режиссера творчество Александра Вампилова и Василия Шукшина. Новый взгляд на образ положительного героя он считает важным достоинством пьесы Александра Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...». В режиссерских планах Товстоногова и новое произведение этого драматурга.

— По самой своей природе театр — искусство глубоко современное, — считает режиссер. — На мой взгляд,

нравственный репертуар — опора, для участия театра в жизни страны. Искусство сцены обязано решать нравственные проблемы, тревожить человеческую совесть. Если после спектакля человек задумался, то это и есть самое значительное из того, что может случиться в театре.

«Героическому народу — героическое зрелище!» — этому своему девизу, провозглашенному на заре Советской власти. Большой драматический верен и в наши дни. Ибо только так искусство, вовлеченное в идейные сражения своей эпохи, оправдывает возложенную на него ответственность перед обществом.

— Мы ищем героя, несущего заряд исторического оптимизма, — заключает режиссер. — В зеркале театральной сцены можно сотворить мир высоких человеческих страстей, мир деяний и открытий, ведущих за собой тех, кто заполняет зрительный зал.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ,
корр. ТАСС.

Ленинград.