

ИССЛЕДОВАНИЕ ЖИЗНИ

В ЭТИ ДНИ в театре с утра почти вся труппа. На рабочей половине за кулисами, в длинном широком сводчатом коридоре, куда выходят двери артистических гримуборных, то и дело встречаются люди в тельняшках, бушлатах, с винтовками в руках. Внутреннее радио доносит со сцены шум толпы, он то нарастает, то откатывается... Идут последние репетиции нового спектакля, так называемые «прогоны», где соединяются в одно целое все разнородные элементы постановки, пригоняется одно к другому.

Еще нет зрителей, и затянута брезентом ряды кресел в партере. Где-то между шестым и седьмым рядами еще стоит режиссерский столик, и Георгий Александрович Товстоногов напряженно следит за актерской логикой поведения каждого участника сцены, улавливает малейшие отклонения, останавливает репетицию и дает последние указания...

А завтра Академический Большой драматический театр имени М. Горького вынесет на суд сначала городского художественного совета, а потом и зрителей «Оптимистическую трагедию». Премьера этого спектакля должна состояться в канун XXVI съезда КПСС.

Стало традицией — все большие события в жизни страны прославленный коллектив отмечает творческими свершениями. К шестидесятилетию Советского государства на сцене БДТ была поставлена

шолоховская эпопея «Тихий Дон» — многокрасочный, полифоничный спектакль, рассматривающий историю Григория Мелехова в широком контексте — человек и революция, человек и мир, спектакль о том, как в яростной схватке со старым, отживающим рождается новая жизнь, новые социальные и нравственные идеалы. Работа, удостоенная Государственной премии СССР.

К сто десятой годовщине со дня рождения В. И. Ленина появился в репертуаре театра спектакль «Перечитывая заново» — публицистически острый, включивший в себя сцены из разных произведений советской драматургии, однако цельный, сумевший сохранить в сценической мозаике непрерывность живой ленинской мысли. А еще раньше стал событием большой общественной значимости поставленный в строгой документальной манере «Протокол одного заседания» — спектакль, посвященный XXV съезду КПСС.

Театр стремится к страстной гражданственности в своем творчестве, и требование гражданственности для него неразрывно с художественной выразительностью.

КАЖДЫЙ вечер в любое время года, в любую погоду перед театральным зданием на Фонтанке всегда многолюдно. А погоня за «лишним билетиком» начинается еще на дальних подступах к театру. Спектакли этого коллектива неизменно вызывают интерес не только у нашего зрителя. «Ле-

нинградский театр преподавал важный урок театрам Запада. Его труппа достигла непревзойденного мастерства в самом главном и трудно достижимом — в технике непрерывной связи сцены с публикой. Скорее это не связь, а тесное единство», — так писала газета «Санди таймс» во время гастролей театра в Лондоне.

Нельзя, конечно, сказать, что нет на этой сцене спектаклей проходных, менее удачных и более удачных, но здесь не бывает мелких, равнодушных работ. Каждое произведение — звено в цепи общих поисков.

«Театр — это вовсе не собрание спектаклей, а долговременная программа действий, рассчитанная на много лет. Каждый сезон вносит новые пункты в эту программу, обогащая опытом исследования жизни, ее художественно-го осмысления». Так считает и утверждает всей своей практикой главный режиссер театра народный артист СССР Георгий Александрович Товстоногов. В эти дни исполняется 25 лет, как он руководит коллективом.

Товстоногов — режиссер-исследователь. Его сила в обостренной чуткости к изменениям в жизни, в тонком ощущении духовных потребностей человека сегодняшнего дня. Он выбирает для постановки пьесы не просто талантливые, но содержащие первичное исследование жизни общества; произведения, имеющие не видимость проблемы, а сами проблемы, не имитацию кон-

фликта, не мелкие частные недоразумения, а подлинный глубокий конфликт. Это диктуется стремлением распознать, по-новому объяснить жизненные явления, о которых мы иногда судим, руководствуясь поверхностными представлениями, не добиваясь до конкретной живой сущности этих явлений.

В «Океане», например, шел спор о понимании своего назначения и призвания в жизни, о роли руководителя как роли творческой, глубоко человеческой. Спектакль «Идиот» утверждал душевное благородство и чистоту помыслов как норму жизни в любых обстоятельствах. Постановка «Варвар» призвала преодолевать в себе трусость, черствость, компромиссность. «Три сестры» читались как протест против пассивности, равнодушия. «Мещане» позволяли поднять проблему добровольного рабства, которое делает человека ограниченным, держит в плену ложных представлений и иллюзий. В «Истории лошади» высвечиваются мысли об искренности и лицемерии, о жизни, прожитой чисто и подлинной условностями, звучит призыв к защите доброты и человечности. «Протокол одного заседания» ставит вопрос о повышении личной ответственности каждого в общем деле, о повышении нравственного уровня делового человека.

Каждый спектакль Товстоногова — будь это эпос или лирика, героика или озорной водеvil, глубокая психологиче-

ская драма или открытая публицистика — отличается четкостью замысла, активным отношением к материалу, к сценическому герою. Как бы ни менялась стилистика спектаклей, почерк мастера остается неизменным. Сконденсированная мысль, точный отбор выразительных средств, умение реализовать замысел во всех частностях спектакля, опора на актерский ансамбль.

Артистов БДТ отличает не только высокий уровень мастерства, но и активная позиция художника — думающего, умеющего привнести в роль свое обостренное отношение к миру. Это — актеры-личности: Кирилл Лавров, Евгений Лебедев, Владислав Стржельчик, Олег Борисов, Людмила Макарова, Олег Басилашвили, Эмилия Попова, Валентина Ковель, Зинаида Шарко, Нина Ольхина, Борис Рыжухин, Мария Призван-Соколова, Владимир Репеттер, Николай Трофимов, Михаил Волков и еще многие, многие другие, навсегда завоевавшие сердца зрителей. Ни один режиссер, пожалуй, не знает такого количества актерских «открытий».

Однако коллектив этот силен не только интересными индивидуальностями, но и единством художественных принципов, единством творческих устремлений. Соединение постановочного размаха, яркости с пристальным, бережным вниманием к точным подробностям психологической жизни образов в режиссуре Товстоногова и формирует определен-



ную культуру театра, создает единство эстетических и методологических убеждений актеров. Актеры ищут сложный внутренний рисунок не из-за интереса к любопытным психологическим «экскурсам», а во имя наиболее убедительного раскрытия больших идей.

Не случайно в творческом соревновании с другими театральными коллективами Большой драматический театр вышел победителем. За высокую эффективность и качество работы в десятой пятилетке он награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЛКСМ и ЦК ВЛКСМ.

ПОСЛЕДНИЕ репетиции. Есть напряжение. Но нет суеты. Есть ожидание. И, ко-

нечно, — волнение. Совсем, наверное, было непросто Товстоногову решиться снова ставить «Оптимистическую трагедию» после того, как его же спектакль, созданный почти четверть века назад на другой сцене — в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, — имел всеобщее признание, был удостоен высокой награды — Ленинской премии. Что же теперь — повторение?

«Самый хороший спектакль не может жить вечно», — считает Георгий Александрович. — Он живет в памяти поколения, при котором родился. Повторить его буквально нельзя.

Рождение спектакля происходит только один раз. В этом своеобразие нашего искусства, об этом надо помнить всег-

да. В этом сила и слабость театра. В этом его жизнь и бессмертие».

Поднимется занавес на премьеру, и мы еще раз убедимся, что искусство — это процесс, движение. И процесс этот бесконечен.

А на другое утро опять соберется в театре вся труппа. Наступит время работы над следующим спектаклем. И все будет снова — поиски, волнения, муки и радости творчества. Начнется новое исследование жизни...

К. КЛЮЕВСКАЯ

На снимке: на репетиции «Оптимистической трагедии». Справа — Г. ТОВСТОНОГОВ, в роли Комиссара — Л. МАЛЕВАННА.

Фото Е. Денчука