

## И «Ханума» попала на экран

Георгий Т О В С Т О Н О Г О В, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, главный режиссер Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького:

— Считайте, что вся труппа Большого драматического тоже участвует в тбилисских днях «Ленфильма», хотя формально никого из наших артистов нет в составе делегации.

Так, однажды ленфильмовцам позарез понадобился Николай Трофимов, который вскоре перевоплотился на съемочной площадке в начальника уголовного розыска. Но когда вы его увидите в художественной картине «В старых ритмах», не забывайте, что это прежде всего — блестящий театральный актер, чей комедийный дар порой просто незаменим. Своей игрой украсил он и один из самых жизнеутраченных спектаклей БДТ — «Хануму». Кстати, именно этой комедии я объяснил тем, что сам приобщился

к непривычной для меня кинорежиссуре, поставив на «Ленфильме» одноименную картину.

Меня часто спрашивают, как я отношусь к тому, что актеры Большого драматического много снимаются в кино? Это касается прежде всего таких мастеров, как Евгений Лебедев, Кирилл Лавров, Владислав Стржельчик, Олег Баилашвили, Олег Борисов, Светлана Крючкова... Мой ответ неизменен: Я — за кинематограф, если только увлечение им не наносит ущерба работе в театре. Тем более, что сейчас мы вынашиваем замысел спектакля «Мачеха Саманишвили» по книге Давида Клдидшвили. Эта постановка, посвященная 60-летию образования СССР, вновь наполнит нас музыкой, пластикой, поэзией Грузии.

Всегда с добрым чувством вспоминаю годы, прожитые в Тбилиси. Грузинский кинематограф — моя давняя любовь. Ценю его за яркое национальное своеобразие, острую достоверность и сочный, заразительный юмор, который, убежден, продлевать грузинам век.

1982, 30 мая

«ЗАРЯ ВОСТОКА»