Знакомство продолжается

Завтра на сцене Малого театра Союза ССР спектаклем-композицией «Перечитывая заново...» открываются гастроли Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького. Главный режиссер театра, народный артист СССР Г. ТОВСТОНОГОВ рассказывает:

— Формируя гастрольный репертуар, мы стремились к тому, чтобы представленные на суд московских зрителей работы как можно яснее отразили творческие принципы театра. На нашей афише имена великих русских писателей: Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Блока, А. Чехова, М. Горького. Мы покажем спектакли русской классики, поставленные много лет назад, но и по сей день интересующие зрителей, такие, как «История лошади» и «Мещане», а также премьеры нынешнего сезона — «Дядя Ваня» А. Чехова, спектакль, посвященный 60-летию образования СССР, — «Мачеха Саманишвили» Д. Квдиашвили, постановки произведений современных авторов — «Кафедра» В. Врублевской, «Жестокие игры» А. Арбузова, пьесы современных зарубежных драматургов — «Амадеус» Л. Шеффера и «Игра в карты» Д. Кобурна.

К сожалению, по техническим условиям сцены Малого те-

атра мы не сможем показать москвичам такие принципиально важные для нас работы, как «Тихий Дон» М. Шолохова и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Впрочем, эти два спектакля не так давно увидели многие москвичи.

Шесть лет прошло со времени прошлых больших гастролей АБДТ им. М. Горького в Москве — срок для театрального организма весьма солидный. За эти годы труппа пополнилась новыми молодыми силами, выросла творчески сильная группа актеров. В ансамбле с народными артистами СССР К. Лавровым, Е. Лебедевым, В. Стрельчиком, О. Борисовым, Л. Макаровой и другими известными мастерами зрители увидят молодых — Е. Попову, Н. Данилову, Т. Шестакову, А. Толубеева, В. Юшкова и других.

Свой творческий отчет мы начинаем спектаклем «Перечитывая заново...», над которым весь коллектив работал с особым волнением, ибо в него вошли сцены из лучших произведений советской Ленинианы.

Мы знаем, как доброжелательны и требовательны московские зрители, мы, естественно, испытываем волнение, которое, я надеюсь, станет и нашим помощником в трудном творческом экзамене.