

16 декабря 1987 года

СОТРУДНИЧЕСТВО

Встр. Дж. Джексона

Старые страхи уходят

Недавно в планах АБДТ имени М. Горького на этот сезон появилось новое название — пьеса Теннесси Уильямса «Стекло-зверинец». А только что в наш город для знакомства с труппой приехал будущий постановщик этого спектакля — режиссер из США Нейгл Джексон. Так совпало, что первыми театральными впечатлениями для него оказался спектакль по американской пьесе: вчера режиссер посмотрел «Этого пылкого влюбленного» по Н. Саймону. А днем в кабинете главного режиссера состоялась пресс-конференция, на которой журналисты встретились с Н. Джексоном и Г. Товстоноговым.

— Первый в истории советско-американских театральных связей факт приглашения режиссера из США, — рассказывал Г. Товстоногов, — событие знаменательное. Симптоматично и то, что мистер Джексон приехал к нам сразу после исторической встречи в верхах, на которой речь шла в том числе и об укреплении наших дружеских связей. Мы рады, что можем ответить на призыв руководителей наших стран.

Приезд Джексона — режиссера из Принстона — вторая половина творческого обмена, назвавшегося в этом году постановкой пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня», которую осуществил главный режиссер АБДТ. Это действительно реальный вклад в развитие духовного обмена между народами СССР и США.

Нейгл Джексон тоже расценивает обмен постановками как знаменательное общественное событие. С большой теплотой вспомнили оба режиссера о работе Товстоногова в Принстонском театре.

— Мистер Товстоногов, — сказал Н. Джексон, — очень удачно выбрал актеров для своей постановки и проделал поистине чудеса за тот короткий срок, который был отведен на репетиции. Наши актеры играли Чехова и раньше (в том числе в моих спектаклях «Вишневый сад» и «Три сестры»), но Товстоногов открыл для них новый мир. Его спектакль пользуется огромным успехом, имеет большую

прессу, он обогатил наши представления о драматургии Чехова и о советской театральной культуре. Прекрасно работал с нашей постановочной группой художник Эдуард Кочергин, с которым я буду счастлив сотрудничать теперь в Ленинграде.

Пьеса «Стеклозверинец» всегда меня привлекала. Впервые я поставил ее тридцать лет назад еще как ассистент режиссера. Потом ставил самостоятельно, встречаясь с автором. Эти два драматурга — Чехов и Уильямс — очень близки, оба они писали поэтические пьесы, писали о людях, живущих мечтой, воспоминаниями. «Стеклозверинец» (выбор пьесы принадлежит Товстоногову, тут наши вкусы опять совпали) это воспоминание о старом американском Юге, о духовной культуре, о трагически утраченной романтике.

На вопрос о своих художественных пристрастиях Н. Джексон ответил:

— Я получил классическое образование, в театре воспитывался на Шекспире. Сейчас, продолжая ставить его пьесы, ищу нечто новое. Это связано с тем, что театр, даже наш — театр университетского города, — теряет зрителя, особенно молодого. Бродвей находит выход, завлекая трюками и фейерверками. Я не считаю этот

путь правильным. Ищу то, что может стать новой классикой. Приглашаю в свой театр режиссеров со всего мира для того, чтобы поднять престиж труппы, а также уровень зрителей.

Высоко оценивая встречу советского и американского лидеров в Вашингтоне, Н. Джексон отметил, что произошла она в момент, когда Р. Рейган начал терять популярность у себя в стране.

— Я знаю многих американцев, которые в последнее время негативно оценивали все то, что связано с Белым домом. Встреча с Горбачевым несколько укрепила положение Рейгана, так как свидетельствовала о том, что президент прислушался к голосу здравого смысла. Надо отметить, что самые громкие голоса в пользу разоружения раздаются именно у нас, в Принстоне, здесь, как известно, работает центр ядерных исследований.

Я ехал в вашу страну без малейших сомнений или опасений. Старшее поколение американцев еще испытывает к русским какое-то недоверие, а среднее — уже нет. Скажем, моя мать беспокоилась, когда я собирался в Ленинград, а жена — нисколько. Старые страхи постепенно исчезают.

Что ж, остается надеяться, что знаменитые актеры АБДТ найдут общий язык с режиссером из далекого Принстона и после репетиций, которые намечены на март-апрель будущего года, мы увидим интересный спектакль. Пусть он станет еще одним шагом в преодолении барьеров, стоящих между нашими государствами.

Е. АЛЕКСЕЕВА

□

На снимке: наш гость Н. Джексон и Г. Товстоногов. Фото Ю. БЕЛИНСКОГО (ЛенТАСС)

