

Товстоногов Т.

1988/TV

ИСКУССТВО

Соборный и покаянный
миссия, 1986, 28-4 мая
ТЕЛЕВИДЕНИЕ



У НАС В ГОСТЯХ
БДТ

СУББОТА, 3 МАЯ.
1 ПРОГРАММА, 21.40;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

В этот день исполнится 30 лет со дня прихода в Ленинградский академический Большой драматический театр Георгия Александровича Товстоногова, ныне народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда.

Начнется представление, немного ироничное, иногда грустное, местами веселое, прозвучат пародии, шутки, репризы, вы увидите сцены из спектаклей театра «На всякого мудреца довольно простоты», «Ханума», «Ревизор», «Смерть Тарелкина», «Этот пылкий влюбленный», «История лошади». Их сыграют Людмила Макарова и Кирилл Лавров, Евгений Лебедев и Олег Базилашвили, Алиса Фрейндлих и Владислав Стржельчик, Ва-



лентина Ковель и Николай Трофимов, Валерий Ивченко, гость передачи Татьяна Дорнина и другие артисты прославленного театра...

Итак, о Мастере и его театре. С приходом Товстоногова театр на набережной Фонтанки обрел большую популярность, стал притягательным для зрителей самых разных вкусов и пристрастий.

В своих лучших спектаклях БДТ отвечает на духовные запросы зала и часто в тот момент, когда они еще только угадываются, как говорят, «витают в воздухе». Вспомним некоторые размышления Г. А. Товстоногова:

«По-моему, спектакли должны быть поделены на спектакли-ответы и спектакли-вопросы. Я лично—за спектакли-вопросы, потому что назначение театра, мне кажется, растревожить человеческую совесть...

Высшая радость—это когда какой-то зритель, которого ты уважаешь, говорит тебе, что он долго не мог совладать с собой, ему не хотелось идти домой, он гулял по улице... Что-то его глубоко задело. Вот высшая цель профессии, которой я занимаюсь...

Я считаю, что концепцию спектакля нельзя придумывать. Она задана объективно

в самом зрительном зале, и задача режиссера открыть ее, сформулировать этот современный взгляд на произведение и на его автора. В этом смысле режиссер—полномочный представитель зрительного зала...»

Театр живет, не суетясь, не старается быть модным. Он не стремится во что бы то ни стало нравиться. Цель БДТ—показ психологии человеческой через актера. Поэтому так постоянно внимание этого театра к основе психологического театра, к системе Станиславского, к практике Художественного театра, словом, к традициям русского сценического реализма.

30 лет работает Г. А. Товстоногов на этой сцене. И по этому вполне серьезному поводу мы сделали передачу не очень серьезную, ироничную. А юбилар на вопрос, что чувствует режиссер, прожив 30 лет по одному адресу, говорит: «...Тридцать лет... Увы! У времени свой грим, который не выбирают. Глупо скрывать свой возраст, считаю я. Тот, кто занят любимым делом, не замечает возраста. Я рад, что сегодняшний вечер ироничен, в меру серьезен и немного грустен. Предпочитаю эту интонацию юбилейным фанфарам».

Б. БАРСКАЯ

На снимке: Г. Товстоногов.