

ПАРНИ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА

Один мудрый человек сказал: если тебя увенчали лаврами, хорошенько подумай — означает ли это признание того, что ты сделал все, что мог, и сделал хорошо, или того, что ты сделал хорошо, но от тебя ждут еще лучшего? Этот вопрос я задаю себе часто, глядя на золотую медаль имени А. Д. Попова, которая была присуждена мне, как сказано в документе, «за многолетнюю плодотворную работу по созданию спектаклей на военно-патриотическую тему». За многолетнюю... Положа руку на сердце, скажу: к этой награде я шел всю свою творческую жизнь.

Вспоминаю давнюю молодую пору. Тбилиси. Театр имени А. С. Грибоедова. Война. Фашистские полчища у ворот Кавказа. В армию меня не взяли из-за слабого зрения. Но передний край был близок, так что наша фронтовая бригада в войсках была практически постоянно. Показывали одну из первых моих постановок на военную тему — «Парень из нашего города» по К. Симонову. Удивительно точно нацеленная пьеса — она и сегодня не потеряла своего творческого, социального заряда. Как ее переживали — точнее слова и не подобрать — солдаты, еще разгоряченные боем...

И вот — восьмидесятые годы. Как главный режиссер Большого драматического театра, во время наших поездок по войскам Ленинградского военного округа, выступлений в частях других округов, групп войск я вновь вижу в зале людей в военной форме. Они те же — искренние, взволнованные происходящим на сцене, но уже и другие. Вырос вкус, выросли требования. Нынешнего военного зрителя не проведешь на «театральной мякине», он понимает самые сложные наши режиссерские и актерские приемы, живо реагирует на каждую творческую находку.

**Георгий ТОВСТОНОГОВ,
Герой Социалистического Труда,
лауреат Ленинской
и Государственных премий,
народный артист СССР**



Это закономерно. Я имею возможность наблюдать за военными людьми не только в зале. Открою, так сказать, семейный «секрет»: мой племянник — офицер, мы часто встречаемся с ним, с его друзьями, я, таким образом, могу видеть их во внеслужебной обстановке. Интересные, скажу вам, это люди. Высокообразованные. Большой культуры.

И вот что представляется мне особенно важным. За всю долготелую военном-шефскую работу у меня ни разу не возникло ощущения, что в театре, на спектакль их приводит желание расслабиться, «культурно провести время». Нет, они приходят к нам, чтобы вырасти духовно, увидеть в наших персонажах пример для подражания, взглядеться в героя в самом высоком смысле этого слова. И тут уж, товарищ театр, ты им поддай этого героя в его полный рост — иначе попросту оттолкнешь своего доверчивого, но очень мудрого зрителя!

И такие встречи нужны обоим — и воинам с искусством, и искусству с воинами. Вот пример из личной практики. Наверняка не удался бы мне спектакль по пьесе А. Крона «Офицер флота», если бы не подводники-черноморцы. Действие там происходит в основном на подводной лодке, поэтому еще в репетиционный период напросился я с коллегами в гости к морякам. Многие мы узнали, многое увидели и поняли. И если потом критики говорили о достоверной обста-

новке на сцене, достоверности созданных образов — это заслуга не только моя, не только актеров, а и наших гостеприимных хозяев-черноморцев.

Вообще-то надо честно признаться: к морякам я не равнодушен, да что говорить — просто люблю моряков. Не подкачай мое зрение — быть бы мне не режиссером, а офицером флота. Любы мне и стать моряком, и скупой, уверенный жест, и самое главное в них — широта натуры, духовное богатство, умение в любой ситуации быть по-человечески красивыми, недаром же в конце концов на них все девушки заглядываются!

Такими и рисовал я героев моих флотских спектаклей — «Гибель эскадры», «Оптимистическая трагедия», «Океан». Персонажи этих спектаклей несли в зал свое страстное слово, знакомили со своими судьбами, кровно связанными с революцией, партией, Отчиной. Приусий им высокий идейный заряд помогает нам воспитывать в зрителях чувство патриотизма, любви к нашим Вооруженным Силам.

Но вот о чем хотелось бы сказать уже не воинам, а своим коллегам по искусству: сколько раз, глядя на сцену или на экран, испытываешь — не буду искать мягких оборотов — чувство протеста, гнева, когда появляются персонажи, одетые в военную форму с неуставными или несоответствующими вре-

мени знаками различия, орденами, с копной волос, торчащих из-под фуражки. Убеждаешь себя: ну, не всамделишный же это офицер, а свой брат-актер — нет, не помогает, ибо достоверная деталь в искусстве имеет огромное значение.

На дворе у нас нынче февраль, но его морозные дни напоены дыханием приближающихся дней майских: все мысли сейчас связаны с праздником Победы. Весь коллектив БДТ с волнением думает о предстоящем знаменательном дне. Сорокалетию Победы адресована наша новая работа: готовится спектакль по пьесе талантливого белорусского драматурга А. Дударева «Рядовые». В самом названии просматривается смысл сценического повествования. Мы хотим рассказать о самом главном участнике великой битвы с фашизмом, о самом главном победителе. Да, Победу ковали, склоняясь над штабными картами, гениальные наши полководцы, честь и слава им! Да, в войну впереди атакующей цепи шел на врага бесстрашный командир, шел политработник, шагало от Сталинграда до Берлина славное наше офицерство. Но вершил и свершил Победу — рядовой. Наверное, это слово надо вскоду, от газеты до учебника русского языка, писать с главной буквы: Рядовой!

...Предместье осажденного советскими войсками Берлина. В последний бой идут одиннадцать рядовых и их командир старший лейтенант Дугин — эта роль поручена народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии К.

Лаврову. И в пьесе происходит так, как оно и было в этой самой трудной и жестокой в истории человечества войне: перед самым тем часом, когда вот-вот Егоров и Кантария поднимут над рейхстагом алое Знамя нашей Победы, погибают почти все герои «Рядовых». Как дороги они, эти люди, мне когда-то незнакомые, а теперь, обретшие свою плоть в актерах, ставшие живыми, — и я снова и снова вчитываюсь в предложенные пьесе строки: «Из газет: «Если бы мы захотели почтить минувшей молчания каждого, погибшего в Великой Отечественной войне, нам пришлось бы простоять тридцать с лишним лет...»

Ничего к этому не добавишь. Бесценна она, Победа! А что же передать воинам сегодня, в день праздника? Поздравления. Пожелания, идущие от всего сердца. Праздник нынче проходит в трудной международной обстановке. Над каждым человеком, над всей планетой нависла угроза катастрофы. Предотвращение ее во многом зависит от тех, кто сегодня стоит на боевом посту. От летчиков и воинов ПВО, моряков и мотострелков. Чем сильнее наша армия и флот — тем невозможнее ненавистная война. Чем сильнее мы — тем свободнее дышит наша планета. Потому и желаю всем — солдатам, матросам, офицерам, генералам, адмиралам — силы, бодрости, верного глаза, твердой руки. Готовности, если понадобится, стать тем «парнем из нашего города», что спас планету от фашизма, — смелым, беззаветно преданным Родине. Победителем!