

Товстоногов Г

1985

редакция
журнала

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

К ГАСТРОЛЯМ АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
им. М. ГОРЬКОГО

Имя Георгия Товстоногова, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, профессора, известно каждому человеку, любящему театр.

Один из крупнейших режиссеров нашего времени, внесший значительный вклад в историю советского драматического театра, Товстоногов всегда остается в своем творчестве молодым, ищущим и дерзающим.

Для Товстоногова профессия режиссера неотделима от миссии гражданина. Талант режиссера-постановщика сочетается у Г. Товстоногова с незаурядным даром организатора. Двадцать лет назад он сумел вывести Большой драматический театр из кризиса — в рекордный срок он не только коренным образом изменил афишу театра, но и сплотил труппу актеров, замечательный ансамбль, целое созвездие дарований: Евгений Лебедев, Ефим Копелян, Владислав Стржельчик, Кирилл Лавров, Людмила Макарова, Зинаида Шарко, Татьяна Доронина, Сергей Юрский, Павел Луспекаев, Олег Башилашвили...

Смелость в распределении

ролей, доверие, неожиданность назначений на роль, стремление выявить самые разные стороны дарования артиста всегда отличали Георгия Товстоногова. В известном молодом актере вспомогательного состава одного из московских театров он увидел идеального исполнителя роли князя Мышкина из романа Достоевского «Идиот». Так, благодаря провидческому дару Товстоногова родился артист Иннокентий Смоктуновский. Владиславу Стржельчику, исполнявшему в театре роли героев-любовников, он доверил сыграть стареющего Цыганова в «Варварах» — так раскрылись замечательные возможности характерного артиста, которые затем ярко раскрылись в «Трех сестрах», в «Цене», в «Амадаусе» и в других ролях. А назначение на роль Бессеменова Евгения Лебедева во многом определило исключительный успех горьковских «Мещан» — спектакля, который удерживается в репертуаре театра уже восемнадцать лет.

Георгий Товстоногов — подлинный режиссер-новатор, но при этом у него ни-

когда не бывает стремления поразить, непременно сделать что-либо вопреки, не так, как это делалось до него. Ему в равной мере чужды как стремление любой ценой «осовременить» классика, заслонив его, подобно некоторым иным режиссерам, своей собственной индивидуальностью, так и подход к классической пьесе, как к музейной реликвии.

Товстоногов в своем творчестве всегда нов, потому что всегда по-новому остра и убедительна его мысль. И в каждом его спектакле — отточеном, изысканно культурном, богатом нюансами, волнует горячая страстность, жар души художника и гражданина, его благородная, мужественная сдержанность, чувство меры и вкуса.

Для культурной жизни нашей республики приезд Академического Большого драматического театра, руководимого Георгием Александровичем Товстоноговым, — большое и радостное событие.

Речия КАПЛАНЯН,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР и
Армянской ССР.

СРМ. ЯНК. С. 2