

Вырезка из газеты

8 АПР 1984

МОЛОДОЙ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК

г. Хабаровск

мастерская

«СПЕКТАКЛЬ ДОЛЖЕН ТРЕВОЖИТЬ СОВЕСТЬ»

Театр не существует без зрителя, без человека, к которому адресованы наши спектакли. Цель театра, любого спектакля, сделан ли он на основе классической драматургии или на материале живой сегодняшней действительности, — растревожить совесть человека, дойти до подкорки, разбудить те святые, вечные чувства, которые заложены в каждом из нас матерью, домом, обществом.

Театр, отображающий и преображающий реальность, способен врачевать души. Разумеется, я говорю о театре подлинном, о художнике, а не о дельце, прагматике. Я говорю о творчестве.

В последние годы я все глубже постигаю то, что Станиславский назвал «природой чувств». Истинно художественный спектакль тот, в котором точно найден способ актерского существования, природе пьесы соответствующий. Нет более трудной задачи, как разгадать пьесу! Обычно ее сценическая жизнь тонет в стереотипе.

Разумеется, нельзя отрешиться от традиции прочтения той или иной классической пьесы, ибо это — опыт всей нашей культуры. С другой стороны, убоявшись повторить пройденные десятилетия назад, недопустимо противопоставлять

традиции только ради самого противопоставления, — собственную выдумку, собственное «видение». Эта выдумка, это «видение» должно идти изнутри пьесы, из мира автора. Не надо личности специально заниматься самовыражением, если уж личность есть — она всегда проявится объективно.

Стоит ли, право, сегодня так настойчиво говорить об уважении к классике, об «уважении к минувшему», как писал Пушкин. Стоит, ибо здесь — наш фундамент, здесь — корни современной театральной культуры.

Разумеется, в условиях сегодняшних художник не может во всем следовать принципам классиков, не может видеть мир их очами, мир изменившийся, переживший катаклизмы, каких не знал тысячелетия. Но в оценках человеческих проступков, в отношении к святыням социальным и нравственным человек-поэт изменился мало, не должен меняться.

Г. ТОВСТОНОВ,
главный режиссер
Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького. Литературная запись

С. МИХАЙЛОВА.