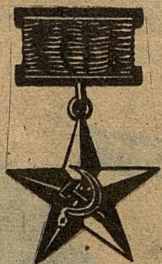


28 СЕН 1983

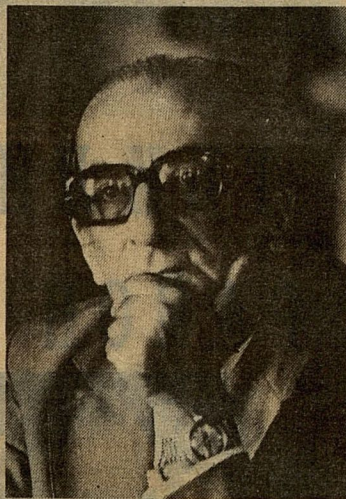
«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»



ВМЕСТЕ СО ВРЕМЕНЕМ — В ПЕРЕД

С Георгием Александровичем Товстоноговым я познакомился в 1939 году, когда был создан Государственный театральный институт Грузии. Он преподавал основной предмет — актерское мастерство. Я же читал курс истории искусств. Мы с ним дружили, и я часто посещал его занятия, собственно, репетиции спектаклей, которые он ставил с участием студентов. Репетиции были удивительно содержательны и увлекательны. Георгий Александрович обладал даром глубоко вникать в суть каждого произведения, выявлять самое существенное, ярко раскрывать образы. Меня покоряли логичность и последовательность его мышления. Увлекало то, что он с предельной ясностью ставил задачу перед каждым участником спектакля, приучал их мыслить самостоятельно. И действительно, каждый студент действовал на сцене вполне сознательно, зная, каким путем следует идти к намеченной цели. При этом Георгий Александрович всегда отличался темпераментом, и именно это счастливое сочетание, дара аналитического, рационального мышления с эмоциональностью, и давало столь замечательные плоды. Его спектакли всегда убеждали, потому что в них никогда не было ни малейшей фальши, а была только правда. Правда именно сценическая, специфически театральная. Я до сих пор с волнением вспоминаю поставленные им в институте спектакли — «Много шума из ничего» Шекспира, «Сплетница» Гольдони, «Время и семья Конвей» Пристли и, особенно, незабываемый вечер 30

СЕГОДНЯ ГЕРОЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР Г. А. ТОВСТОНОВУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 70 ЛЕТ.



всю жизнь переделываешь эту веру по-своему. Это начало начал, профессиональное крещение, принятие театрального вероисповедания. Я бесконечно признателен моему учителю, никогда не забуду того, чему он меня обучал. Всегда буду благодарен за тот профессиональ-

совсем немного, от их творчества отталкивался театр, двигаясь вместе со временем вперед. Я помню его репетиции, уроки. Помню, как он ставил замечательный институтский спектакль «Мещане» по Горькому. Помню, как он взволнованно рассказывал нам замысел спектакля, который был связан с необходимостью выступить против бездуховности, против жизни без смысла, без идеи, без полета и высокой мечты. Бездуховность, говорил он, парализует волю человека, препятствует его настоящей жизни. Чрезмерное увлечение комфортом и, особенно, мещанская философия невмешательства, отстраненность от дел приводят к утрате личности и искажению человеческого существа. Об этом нельзя, невозможно молчать, говорил он.

Позавчера в японском городе Осака, где в эти дни гастролирует прославленный БДТ под руководством Георгия Александровича Товстоногова, в гостиничном номере прозвенел телефонный звонок из Грузии. От лица товарищей генеральный директор филармонии Дориан Кития поздравил Георгия Александровича Товстоногова со славным 70-летием.

Я благодарен судьбе, что именно Товстоногов стал моим учителем. Архимед искал точку опоры, чтобы перевернуть мир, Товстоногов указал нам на эту точку в творчестве, но преворачивать мир посоветовал самостоятельно. Он необыкновенный, поразительный учитель, режиссер, которого без колебаний все признают патриархом современной советской режиссуры.

Михаил ТУМАНИШВИЛИ,
народный артист СССР.

НА СНИМКАХ: 1. Г. А. Товстоногов. 2. Во время репетиции спектакля «История лошади» по повести Л. Н. Толстого «Холстомер». На переднем плане — Е. Лебедев (справа) и О. Басилашвили.

Фото Б. Кекелидзе.

января 1942 года, когда была показана пьеса Александры Бруштейн «Голубое и розовое». Почти все участники этого спектакля впоследствии стали видными деятелями грузинской сцены. В тот вечер зрителями были, помимо выдающихся деятелей грузинской культуры, также и эвакуированные в Тбилиси в годы войны замечательные мастера русской сцены — Тарханов, Качалов, Климов, Массалитинова, Литовцева и многие другие. Это был радостный праздник.

Заслуги Г. А. Товстоногова перед сегодняшним грузинским театром велики. Он воспитал не одно поколение грузинских актеров и режиссеров, оказал на них глубокое и плодотворное влияние. Я от всего сердца приветствую моего старого друга,

крупнейшего деятеля советского театра, и желаю ему неистощимого творческого вдохновения.

Вахтанг БЕРИДЗЕ,
академик АН Грузинской ССР.

Георгий Александрович Товстоногов принадлежит к тем людям в истории театра, которые своим творчеством определяют его пути. И чем больше проходит времени, все мы, его ученики, все больше и больше убеждаемся в этом.

У каждого мастера должен быть учитель. Без учителя никак нельзя. Учитель — это тот, кто ставит тебя на ноги, кто дарует тебе веру во что-то определенное. Это тот, кто имеет свою школу. Потом ты веришь в эту школу всю жизнь или

новый фундамент, который он заложил в меня и в моих товарищей.

А учились у него в Грузинском театральном институте Лили Иоселиани, Гига Лордкипанидзе, Акакий Двалишвили, Резо Чхеидзе, Тенгиз Абуладзе, Медея Чахави, Гоги Гегечкори, Миша Гижимкрели, Саломе Канчели, Натела Урушадзе и многие другие. Все они остались верны его учению. Если бы не уроки Товстоногова, вполне возможно, учение Станиславского казалось бы нам чем-то литературным, далеким от нашей практики. Очень важно, кто дает тебе знания, из чьих рук ты их берешь. И чем больше проходит лет, во мне растет убежденность, что я учился у выдающегося художника нашего времени. Таких людей