

★

В ПРИВЫЧНОМ ДЛЯ СЕБЯ РАБО-
ЧЕМ РИТМЕ ВСТРЕЧАЕТ 70-ЛЕТНЕ
СОВЕТСКИЙ РЕЖИССЕР ГЕОРГИЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ ТОВСТОНОГОВ. В
ЭТИ ДНИ ОН ВМЕСТЕ С ВОЗГЛАВЛЯ-
ЕМЫМ ИМ ЛЕНИНГРАДСКИМ БОЛЬ-
ШИМ ДРАМАТИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО НАХОДИТСЯ
НА ГАСТРОЛЯХ В ЯПОНИИ.

★



ГЕОРГИЙ ТОВСТОНОГОВ: МИССИЯ ТЕАТРА — ГУМАНИЗМ

(ЮБИЛЕЙНОЕ ИНТЕРВЬЮ ИЗ ТОКИО)

Из переполненного зри-
тельного зала театра «Коку-
рицу гэкидзю» доносятся
взрывы дружного смеха:
идет бессмертная комедия
Н. В. Гоголя «Ревизор» в
исполнении актеров Ленин-
градского большого драмати-
ческого театра имени М.
Горького.

Первые же спектакли этой
труппы, впервые приехавшей
в Японию, публика встретила
необыкновенно тепло, хотя
они не сопровождалась, как
принято здесь, шумной рек-
ламой. Игра артистов и ре-
жиссерское мастерство худо-
жественного руководителя
театра лауреата Ленинской
премии Георгия Товстоного-
ва в ней просто не нуждаются.

Когда после спектакля Ге-
оргий Александрович в со-
провождении артистов вышел
на сцену, по залу самого
большого театра Токио про-
катился шквал рукоплеска-
ний. Зрители не только воз-
давали должное актерам, по-
дарившим им яркое, празд-
ничное зрелище, но и по-
здравили деятеля советско-
го театра, отмечающего се-
мидесятилетие вдали от Ро-
дины.

В перерыве корреспондент
ТАСС зашел за кулисы —
туда, где в обычные дни на-
кладывают на свои лица
сложный, многослойный грим
и примеряют парики япон-
ские артисты. Сейчас на не-
высоких дощатых дверях ко-
стюмерных приколоты таб-
лички с фамилиями ленин-
градских артистов: Лебедев,
Басилашвили. Стрельчик,
Макарова, Лавров...

В эту дверь я и постучал.
Кирилл Юрьевич в зеленом
мундире городского сидел
у зеркала и проговаривал
текст следующего акта пье-
сы. Время для интервью не
самое подходящее. И все
же...

— В чем сущность режис-

серского мастерства Товсто-
ногова?

— На мой взгляд, творче-
ство Георгия Александрови-
ча характеризуют подлинный
реализм, богатство формы,
стремление добраться до
подсознания зрителя, его со-
вести.

Методической основой ра-
боты Товстоногова и всего
нашего театра служит систе-
ма Станиславского, вопло-
щенная сегодняшними худо-
жественными средствами. Во
всем своем творчестве Тов-
стоногов сохраняет верность
завету основателя нашего
театра М. Горького о том,
что театральное искусство
никогда не должно терять
связи с современностью.
Пьесы классического репер-
туара, к примеру, играемый
сегодня «Ревизор», — это те
же современные пьесы, толь-
ко исторические. В каждой
такой пьесе Товстоногов ста-
рается найти то, что заста-
вило бы задуматься зрителя
наших дней...

Хочется вернуться немно-
жко назад и рассказать о
беседе с организатором га-
стролей ленинградцев прези-
дентом компании «Тью хо-
со» Хироси Оокава. Первый
спектакль был впереди, но
этот многоопытный театраль-
ный деятель, вопреки обык-
новению, не волновался.

— Уверен, что глубокий
психологизм режиссуры Тов-
стоногова будет иметь успех
у японских зрителей, — ска-
зал он. — Мы, коммерсан-
ты, не имеем права риско-
вать, и я потратил два года
на то, чтобы выбрать пьесы
советской драматургии, кото-
рые нашли бы отклик в Япо-
нии. Так родилась идея гастр-
ролей Ленинградского боль-
шого драматического теат-
ра...

Выступления начались в
нелегких условиях. Подчи-
няясь глобальной стратегии
Вашингтона, правящие круги
Японии создают в стране

недружественную нам атмо-
сферу, всячески нагнетая об-
становку вокруг инцидента с
южнокорейским самолетом.
Однако это не смогло поме-
шать гастролям — доброта
и сердечность русской драма-
тургии, донесенной до япон-
ских зрителей русскими со-
ветскими актерами, нашли
путь к сердцам.

— В этой сложной обста-
новке главной миссией наше-
го театра я считаю знаком-
ство японцев с духовной
жизнью советского народа, с
высшими гуманными идеала-
ми, которые несут русские
пьесы, показываемые нами, —
говорит Г. Товстоногов. —
Мне вспоминается один эпи-
зод на театральном фестива-
ле в Гамбурге несколько лет
назад. После спектакля к
нам за кулисы пришел тог-
дашний канцлер ФРГ Гель-
мут Шмидт и, поблагодарив
за наслаждение, полученное
от спектакля «История ло-
шади» по толстовской пове-
сти «Холстомер», сказал:
«Один такой спектакль важ-
нее десяти международных
конференций, потому что
здесь происходит знакомство
с душой народа».

В день семидесятиле-
тия Г. Товстоногов, как всег-
да, полон творческих планов.

Семидесятилетие советско-
го режиссера привлекает
внимание театральной обще-
ственности Японии.

— Хотелось бы пожелать
новых творческих успехов
Товстоногову и руководи-
му им театру, чьи гастроли в
Японии вносят большой
вклад в укрепление взаимо-
понимания между народами
наших стран, — заявил ди-
ректор прогрессивного япон-
ского театра «Мингэй» Дай-
року Катани.

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
корр. ТАСС.

Токио.