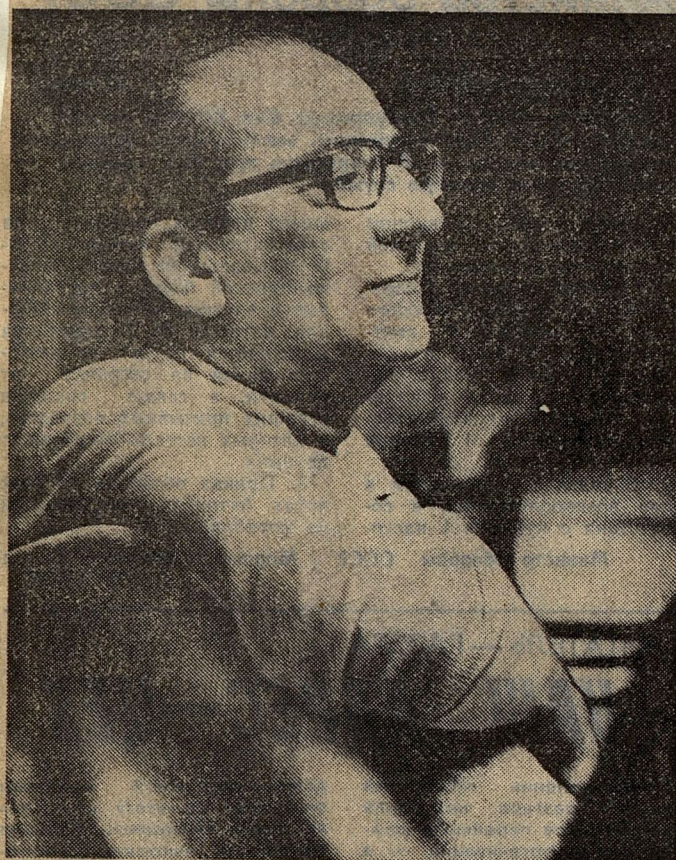




В эти дни Георгий Александрович Товстоногов вместе с возглавляемым им Ленинградским академическим Большим драматическим театром имени М. Горького находится на гастролях в Японии.

Из переполненного зрительного зала театра «Кокурицу гэкидзю» доносятся взрывы дружного смеха: идет бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» в исполнении актеров Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького.

Первые же спектакли этой труппы, впервые приехавшей в Японию, публика встретила необыкновенно тепло, хотя они не сопровождались, как принято здесь, шумной рекламой. Игра артистов и ре-

жиссерское мастерство художественного руководителя театра лауреата Ленинской премии Георгия Товстоногова в ней просто не нуждаются.

Когда после спектакля Георгий Александрович в сопровождении артистов вышел на сцену, по залу самого большого театра Токио прокатился шквал оуколесканий. Зрители не только воздавали должное актерам, подарившим им яркое, праздничное зрелище, но и поздравляли деятеля советского театра, отмечающего семидесятилетие вдали от Родины.

В перерыве корреспондент ТАСС зашел за кулисы — туда, где в обычные дни накладывают на свои лица сложный, многослойный грим и

примеряют парики японские артисты. Сейчас на невысоких дощатых дверях костюмерных приколоты таблички с фамилиями ленинградских артистов: Лебедев, Басилашвили, Стрельчик, Макарова, Лавров...

В эту дверь я и постучал. Кирилл Юрьевич в зеленом мундире городничего сидел у зеркала и проговаривал текст следующего акта пьесы. Время для интервью не самое подходящее. И все же...

— В чем сущность режиссерского мастерства Товстоногова?

— На мой взгляд, творчество Георгия Александровича характеризуют подлинный реализм, богатство формы, стремление добраться до подсознания зрителя, его совести.

Методической основой работы Товстоногова и всего на-

Хироси Оокава. Первый спектакль был впереди, но этот многоопытный театралный деятель вопреки обыкновению не волновался.

— Уверен, что глубокий психологизм режиссуры Товстоногова будет иметь успех у японских зрителей, — сказал он. — Мы, коммерсанты, не имеем права рисковать, и я потратил два года на то, чтобы выбрать пьесы советской драматургии, которые нашли бы отклик в Японии. Так родилась идея гастролей Ленинградского академического Большого драматического театра...

Выступления начались в нелегких условиях. Подчиняясь глобальной стратегии Вашингтона, правящие круги Японии создают в стране недружественную нам атмосферу, всячески нагнетая обстановку вок-

и, поблагодарив за наслаждение, полученное от спектакля «История лошади» по толстовской повести «Холстомер», сказал: «Один такой спектакль важнее десяти международных конференций, потому что здесь происходит знакомство с душой народа». Это высказывание буржуазного государственного деятеля часто вспоминается мне в зарубежных гастролях.

На пороге семидесятилетия Г. Товстоногов, как всегда, полон творческих планов.

— К концу этого года наш театр закончит постановку оперы ленинградского композитора Александра Колкера «Смерть Тарелкина» по пьесе А. Сухово-Кобылина, — говорит он. — Именно оперы — ведь почти все актеры нашего театра владеют искусством вокала в той мере, в какой это необходимо современным драматическим артистам. В спектакле «Смерть Тарелкина» будут петь Стрельчик и другие известные наши актеры. Мы также начинаем работу над спектаклями по поднимающим острые нравственные проблемы пьесам белорусского драматурга А. Дударева «Порог» и А. Володина «Блондинка». Приглашенный нами югославский режиссер С. Жилин будет ставить пьесу Б. Нушича «Опечаленная родня».

Сам я после гастролей начинаю работу над постановкой пьесы А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Семидесятилетие советского режиссера привлекает внимание театральной общественности Японии.

— Хотелось бы пожелать новых творческих успехов Товстоногову и руководимому им театру, чьи гастроли в Японии вносят большой вклад в укрепление взаимопонимания между народами наших стран, — заявил директор прогрессивного японского театра «Мингэй» Дайроку Катани.

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
корр. ТАСС

Токио

БУДИТЬ СОВЕСТЬ ЗРИТЕЛЯ

СЕГОДНЯ

Георгию Александровичу ТОВСТОНОГОВУ
ИСПОЛНЯЕТСЯ 70 ЛЕТ

шего театра служит система Станиславского, воплощенная сегодняшними художественными средствами. Во всем своем творчестве Товстоногов сохраняет верность завету основателя нашего театра М. Горького о том, что театральное искусство никогда не должно терять связи с современностью. Пьесы классического репертуара, к примеру, играемый сегодня «Ревизор», — это те же современные пьесы, только исторические. В каждой такой пьесе Товстоногов старается найти то, что заставило бы задуматься зрителя наших дней...

Хочется вернуться немножко назад и рассказать о беседе с организатором гастролей ленинградцев президентом компании «Тюо хосо»

руг инцидента с южнокорейским самолетом. Однако это не смогло помешать гастролям — доброта и сердечность русской драматургии, донесенной до японских зрителей русскими советскими актерами, нашли путь к сердцам.

— В этой сложной обстановке главной миссией нашего театра я считаю знакомство японцев с духовной жизнью советского народа, с высшими гуманными идеалами, которые несут русские пьесы, показываемые нами, — говорит Г. Товстоногов. — Мне вспоминается один эпизод на театральном фестивале в Гамбурге несколько лет назад.

После спектакля к нам за кулисы пришел тогдашний канцлер ФРГ Гельмут Шмидт