

СЦЕНА И ЗАЛ

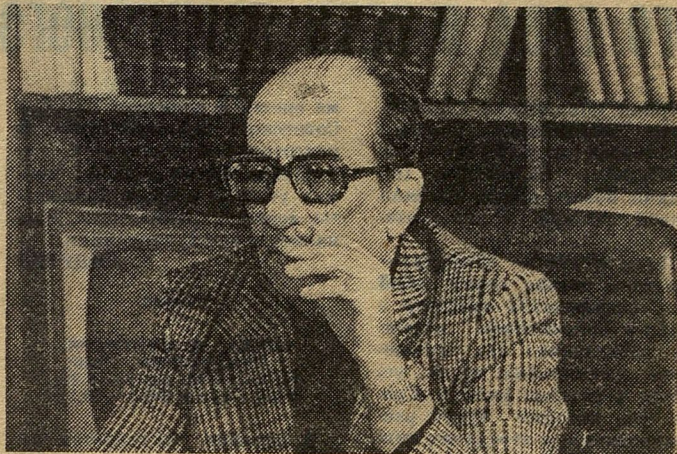
Народный артист СССР
Г. А. ТОВСТОНОГОВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.55;
ТО-4—17.25; ТО-3—17.35;
ТО-2—13.25; ТО-1—11.25.

Свои первые спектакли он ставил в Грузии, в Тбилиси, где прошли его детство и юность. Пройдя большой творческий путь, более трех десятилетий работает в Ленинграде, где уже много лет руководит Академическим Большим драматическим театром имени Горького, сокращенно БДТ.

Театр Товстоногова был на гастролях во многих странах мира, и везде ему сопутствует огромный успех. Написанные режиссером книги, в которых сконцентрированы драгоценный творческий опыт и размышления о профессии, переведены на английский, французский, японский, немецкий языки.

Товстоногов ставил спектакли в Чехословакии, Венгрии, Польше, Японии, Норвегии, ФРГ. Интерес к его театру, к его личности очень велик. В БДТ на любом спектакле — всегда аншлаг. Имена воспитанных им, воспринявших его принципы актеров широко известны. Среди них: Е. Лебе-



дев, В. Стрельчик, К. Лавров, О. Басилашвили, З. Шарко, Л. Макарова, Э. Попова и другие.

Бывая на спектаклях БДТ, невольно ощущаешь значительность, масштабность увиденного, радуешься разнообразию жанров, тем, богатству творчества сценической жизни: «Мещане», «Дядя Ваня», «Тихий Дон», «История лошади», «Волки и овцы», «Мы, нижеподписавшиеся». Каждый из этих спектаклей обладает собственной партитурой выразительных средств. В своих лучших спектаклях режиссер отвечает на насущные духовные запросы зрителей. Как это совершается художником?

Ответить на этот вопрос однозначно трудно...

Вот мысли, высказанные мастером в нескольких беседах последнего времени. В них, как всегда, точно, четко сформулированными можно найти ответы на многочисленные «как».

«Когда я точно знаю, ради чего ставится пьеса, когда тема волнует меня как гражданина, я берусь за работу. Идея произведения, его гражданственность не могут быть одной из проблем. Это фундамент. Здесь произведение начинается или не начинается.

Модные костюмы, сегодняшние события еще не делают пьесу современной. Современ-

ной она будет только в том случае, когда люди в ней поступают не так, как поступали бы в прошлом. Когда они говорят, думают, чувствуют, как их современники...»

«...Мне нужен союзник в лице всех участников спектакля, когда создается его концепция. Я считаю, что концепцию спектакля нельзя придумать, она задана объективно в самом зрительном зале, и задача режиссера — открыть ее, сформулировать этот современный взгляд на произведение».

В передаче о режиссере Г. А. Товстоногове мы остановим ваше внимание на размышлениях художника о театре, возьмем интервью у артистов БДТ, побываем на репетиции, «побродим» за кулисами, посмотрим сцены из спектаклей, им поставленных.

В передаче выступят О. Басилашвили, К. Лавров, З. Шарко. Вы увидите сцены из спектаклей: «Протокол одного заседания», «Мещане», «История лошади», «Ханума», «Дядя Ваня», «Амадеус».

Автор и ведущий — театральный критик А. Свободин.

Б. БАРСКАЯ

* * *

Центральное телевидение показывает в воскресенье, 2 октября, по 1 программе, в 14.00 спектакль «МЕЩАНЕ»,

поставленный Г. А. Товстоноговым в 1966 году. За эту работу режиссер был удостоен Государственной премии СССР.

В ролях: Е. Лебедев — Бессеменов, Э. Попова — Татьяна, К. Лавров — Нил, В. Рецептер — Петр, М. Приван-Соколова — Акулина Ивановна и другие.

* * *

РАДИО:

Как начинался путь Георгия Александровича Товстоногова в театр? Что помогло выработать свой режиссерский метод, создать талантливый коллектив актеров-единомышленников? В чем режиссер видит успех того или иного спектакля? Эти и многие другие вопросы затрагивает в беседе с Товстоноговым театральный критик Ю. Рыбаков.

В радиопередачу (вторник, 27 сентября, 1 программа, 19.31) включены сцены из спектакля Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького, поставленных Г. Товстоноговым в разные годы: «Дядя Ваня», Чехова, «Мещане» Горького, «Пять вечеров» Володина, «Тихий Дон» Шолохова, «История лошади» по Толстому, «Протокол одного заседания» Гельмана, «Ханума» Цагарели.

Фото Н. Агеева