

ТЕАТР ТОВСТОНОГОВА

Выдающийся советский режиссер Г. А. Товстоногов уже 45 лет оказывает заметное влияние на развитие советского театра.

С 1938 года, после окончания режиссерского факультета ГИТИСа, — он режиссер Тбилисского русского театра им. Грибоедова, в 1946—1949 гг. работал в московском Центральном детском театре, в 1950—1956 гг. — главный режиссер Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, с 1956 г. — Большого драматического театра им. Горького.

Одна из сторон его режиссерского дарования — стремление к монументальным, обобщенным формам. Это проявилось в спектаклях «Дорогой бессмертия» (1951) по книге Ю. Фучика «Слово перед казнью», «Гибель эскадры» Корнейчука (1952) и «Оптимистическая трагедия» Вишневского (1955), удостоенная Ленинской премии (1958). Среди лучших его спектаклей в Большом драматическом театре — «Идиот» по Достоевскому (1957, 1966), «Варвары» (1959) и «Мещане» (1966) Горького, «Поднятая целина» Шолохова (1964), «Три сестры» Чехова (1965), «Беспокойная старость» Рахманова (1970), «Ханума» Цагарели (1973), «Холстомер» (1975), «Кроткая» (1981) и другие.

Он воспитал коллектив актеров-единомышленников, способствовал успешным дебютам ряда драматургов (А. М. Володина, В. С. Розова и др.). Автор книг по теории и практике режиссерского творчества — «О профессии режиссера» (1965), «Круг мыслей» (1972), «Классика и современность» (1975), «Зеркало сцены» (1980).

25 СЕН 1983

ЗНАМЯ

г. Челябинск