

Ленингр. пра вда
26 мая 1989 года + № 121 (22563) ● 3

Георгий Александрович ТОВСТОНОГОВ

СОВЕТСКАЯ культура понесла невосполнимую утрату. На 76-м году ушел из жизни выдающийся художник, один из крупнейших режиссеров современности народный артист СССР Георгий Александрович Товстоногов, имя которого пользовалось подлинной все-народной любовью, составляет славу многонационального искусства нашей Родины.

Г. А. Товстоногов родился в 1913 году в г. Тбилиси. Сценическую деятельность начал в 1931 году актером Тбилисского русского театра юного зрителя, в 1938 году закончил ГИТИС имени А. В. Луначарского. Как режиссер заявил о себе спектаклями «Дети Ванюшина», «Кремлевские куранты», «Парень из нашего города» на сцене Тбилисского русского театра имени А. Грибоедова. Работал в Центральном детском театре в г. Москве, главным режиссером Ленинградского театра имени Ленинского комсомола.

Более тридцати лет творческая жизнь Георгия Александровича Товстоногова была неразрывно связана с коллективом Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького, на сцене которого им созданы спектакли, вошедшие в золотой фонд театральной культуры. Подлинными шедеврами сценического искусства стали постановки: «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Варвары» и «Мещане» А. М. Горького, «Идиот» по Ф. М. Достоевскому, «Три сестры» А. П. Чехова, «История лошади» по Л. Н. Толстому. Яркая гражданственность, пафос жизнеутверждения, присущие искусству режиссера, проявились в спектаклях «Оптимистическая трагедия», «Гибель эскадры», «Перечитывая заново», в сценическом прочтении «Поднятой целины» и «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

Вся жизнь самобытного мастера была пронизана предан-



ностью идеалам гуманизма, страстной верой в человека, в его творческое начало.

Г. А. Товстоногов всегда внимательно относился к судьбам молодого поколения, щедро делился богатым творческим и жизненным опытом, создал свою режиссерскую школу. Профессор, доктор искусствоведения, художественный руководитель театра, заведующий кафедрой режиссуры и актерского мастерства, он одновременно вел большую общественную работу, являясь депутатом Верховного Совета СССР нескольких созывов, секретарем правления Союза театральных деятелей СССР.

Заслуги Г. А. Товстоногова высоко оценены Коммунистической партией и Советским государством. Он был удостоен звания Героя Социалистического Труда, награжден тремя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Его творчество отмечено Ленинской и Государственными премиями СССР, Государственной премией РСФСР имени К. С. Станиславского.

Светлая память о замечательном художнике-гражданине, яркой незаурядной личности, Георгии Александровиче Товстоногове, навсегда сохранится в сердцах советских людей.

М. С. Горбачев, В. И. Воротников, Л. Н. Зайков, Е. К. Лигачев, В. А. Медведев, В. П. Никонов, Н. И. Рыжков, Н. Н. Слюнков, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, В. В. Щербицкий, А. Н. Яковлев, А. П. Бирюков, А. В. Власов, А. И. Лукьянов, Ю. Д. Маслюков, Г. П. Разумовский, Ю. Ф. Соловьев, Н. В. Талызин, Д. Т. Язов, О. Д. Бакланов, А. С. Капто, В. Г. Захаров, Р. С. Агамирзян, М. К. Аникушин, О. В. Басипашвили, А. И. Борисов, И. П. Владимиров, А. Н. Герасимов, А. А. Гончаров, И. О. Горбачев, Д. А. Гранин, Ю. А. Денисов, Т. В. Доронина, О. Н. Ефремов, В. М. Изченко, В. П. Ковель, Э. С. Кочергин, К. Ю. Лавров, Е. А. Лебедев, Д. С. Лихачев, Г. Д. Лордкипанидзе, Л. И. Макарова, Ю. С. Мелентьев, Б. А. Покровский, М. И. Прудкин, В. С. Розов, И. М. Смоктуновский, А. И. Степанова, В. И. Стрельчик, Г. И. Суханов, М. А. Ульянов, А. Б. Фрейндлих, В. Я. Ходырев

Слово о мастере

Глубокое горе. Невосполнимая утрата. Не только для искусства. Для каждого из нас. Потому что БДТ на Фонтанке был для нас не просто театром. Его спектакли становились частью нашей духовной жизни, источником душевной энергии, помогающей преодолевать трудности, что-то лучше понимать в себе, в окружающих, в жизни.

Удивительный Мастер и Человек, он за долгую творческую жизнь никогда не утрачивал чувства времени. Это редчайший талант. Всегда был современен, ибо всегда чувствовал самое главное — кардинальные проблемы дня.

На сцене Академического Большого драматического театра имени М. Горького, к руководству которым пришел в 1953 году, он выступал против измельчания идеалов, цинизма, равнодушия к судьбе Отечества. Мы видели трагизм человека, искателя истины, обогнавшего свое время в «Горе от ума», Бунт чеховского «Дяди Вани», осознавшего всю нелепость беспросветного существования. Поистине шекспировские страсти горьковских персонажей, варварски искаженных жизнью, мечущихся в трагическом балагане. И вместе с тем Товстоногов всегда утверждал, что театр, как живой человек, не может питаться только злобой. Нас ошеломили своим благородством и чистотой Мышкин в «Идиоте», своей мудростью и широтой души Холстомер в «Истории лошади», своей пронзительной лиричностью герои «Пяти вечеров» и многие-многие другие персонажи, родившиеся на этой сцене и перешагнувшие через рампу в нашу жизнь.

Его ученики работают в разных концах страны и за рубежом. Сегодня они скорбят вместе со всеми нами.

Владислав СТРЕЛЬЧИК, народный артист СССР, председатель правления Ленинградской организации СТД:

В одной из песен есть слова: «Час этот непременно придет, но возможно, раньше, чем мы ожидаем». Это тот самый случай, когда смерть пришла раньше, чем наше сознание могло предполагать.

Сегодня невозможно в полной мере осознать ту утрату, которая случилась и свалилась на нас, как катастрофа.

Более трех десятилетий этот великий художник руководил нашим театром. Сегодня мы много думаем о перестройке, о демократизации нашего общества. С первых же дней, являясь руководителем коллектива, Георгий Александрович начинал перестройку. Все постановки его отражали процессы, происходившие в нашей жизни, были направлены против негативных явлений действительности в период тяжелых лет нашей страны. Георгий Александрович призывал нас к активной борьбе, показывал, что нужно сделать для улучшения жизни нашего общества.

Это был трудный, тернистый путь. Отчего он и получал раны на сердце, но держался стойко, мужественно — как боец. А вот сердце не выдержало... Великую потерю понесло советское искусство. Мне кажется, что лучшей памятью об этом художнике будет изучение его наследия, его спектакли, которые всегда призывали к тому, о чем мы сегодня говорим, во весь голос.

Людмила МАКАРОВА, народная артистка СССР:

Невозможно, трудно произнести это, даже подумать — нет Товстоногова...

Кончился его театр. Конечно, будет другой, может быть, и хороший, прекрасный, но такого — уже не будет. Творческая жизнь большей части артистов нашей труппы связана с жизнью и творчеством Товстоногова. Более тридцати лет работала с ним и я.

«Шестой этаж», «Пять вечеров» — с этого началась моя судьба. А «Ханума»? Георгий Александрович Товстоногов сделал из меня актрису, вечная благодарность ему.

Нет больше Товстоногова... Но мы, товстоноговцы, артисты его театра, его ученики, будем стараться хранить завещанные им традиции и главную из них — самоотверженное, самозабвенное служение Театру. Как он сам — свято служить Искусству всю свою жизнь.

Игорь ВЛАДИМИРОВ, народный артист СССР:

Умер Учитель. Ушел глава целого театрального направления, и вместе с ним ушла блистательная театральная эпоха. Он работал в трудное время, и был не только символом профессии, но и частью и совестью нашего театрального дела, нашего искусства. Сегодня невозможно оценить масштабы потери и невосполнимости утраты. Его не заменить никем.

Спасибо судьбе, что мы были его современниками.