

Ленингр. правда - 1989 -
27 мая

ЖИЛ, ДУМАЛ, ЧУВСТВОВАЛ, ЛЮБИЛ

ПОХОРОНЫ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР
Г. А. ТОВСТОНОГОВА

КОГДА уходят такие творцы, заканчивается целая эпоха в летописи искусства. Эпоха, которую они выстрадали, вынесли на своих плечах. На смену им придут новые силы, но заменить их никому не дано. Потому так остра боль утраты — уход из жизни Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Георгия Александровича Товстоногова. Тысячи ленинградцев проводили вчера в последний путь своего знаменитого земляка, отдали ему прощальные почести.

В траурном убранстве Академический Большой драматический театр имени М. Горького. Черным шелком закрыты зеркала. На сцене, ярусами поднимаясь до самого потолка, мерцают гроздья светильников. На белом полотнище — один из последних портретов мастера. Задумчивый взгляд, губы чуть тронуты печальной улыбкой. Таким он недавно предстал перед миллионами зрителей в телефильме «Жить, думать, чувствовать, любить...», который воспринимается сейчас как прощание режиссера с современниками.

Нескончаем людской поток к театру на набережной Фонтанки, так щедро дарившему нас своими открытиями. Более трех десятилетий творческой жизни был связан Георгий Александрович со сценой, на которой теперь установлен гроб с его телом. Здесь десятки венков, высокие награды, увенчавшие художественные свершения режиссера, гражданина, педагога.

В почетном карауле у гроба — партийные и советские работники, деятели культуры, представители общественности.

Траурную церемонию открыл председатель правления Ленинградской организации Союза театральных деятелей РСФСР народный артист СССР В. И. Стрельчик.

Театр Товстоногова всегда был чутким барометром общественной жизни, ведущим центром советской культуры. Своими смелыми спектаклями он прокладывал дорогу перестройке. Об этом говорили секретарь Ленинградского об-

кома КПСС Ю. А. Денисов, первый заместитель министра культуры СССР М. А. Грибанов. Они выразили глубокие соболезнования родным и близким покойного, всему коллективу БДТ.

О незабываемых уроках мастера, его гражданском и творческом мужестве, огромном вкладе в сокровищницу советского многонационального искусства говорили народные артисты СССР К. Ю. Лавров, Т. В. Доронина, режиссер студии «Ленфильм» заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ю. Герман.

Острой болью отозвалась кончина Товстоногова на его родине — в Грузии. Оттуда начинался его блистательный путь, там ныне работают его ученики и последователи. От интеллигенции братской республики на панихиде выступил первый заместитель министра культуры Грузинской ССР И. Б. Гамрекли.

Огромный авторитет школы профессора Товстоногова, учившей несовместимости истинного искусства и конъюнктурных компромиссов. О большом педагогическом даре Георгия Александровича говорили в прощальном слове профессор Института театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Кашман и ученик мастера главный режиссер Молодежного театра на Фонтанке заслуженный деятель искусств РСФСР Е. М. Палве. В ряду выдающихся созданий Товстоногова — спектакль «Оптимистическая трагедия», увенчанный Ленинской премией. Об этой постановке, осуществленной на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, вспоминала народная артистка СССР Н. В. Мамзеева.

В Спасо-Преображенском соборе состоялось отпевание покойного.

Похоронен Георгий Александрович Товстоногов в некрополе Александровской лавры, где покоится прах выдающихся деятелей отечественной культуры.

(ЛенТАСС)