МОСК. ПРИБЛИЖ. 1994. —
 72 стр. — С. 4.

Повторение премьер

О, сколько лет, сколько месяцев и сколько недель подряд это повторялось: в пятницу вечером - на ночную ленинградскую «Стрелу», выходные - на берегах Невы, а в понедельник утром - уже в Москве, прямо с поезда - на работу или на лекции...

Теперь - не то. Дорого стало? Ну не дороже денег. Возраст? Тоже еще далеко не преклонный. Тогда - что же, что?

И вдруг мне приносят книгу «Премьеры Товстоногова», начинаю читать, а читая, вспоминать, и - понимаю: ТОГДА в Питер магнитом притягивали театры. И в первую очередь - товстоноговский, АБДТ имени М.Горького. «Амадеус», «Дядя Ваня», «Рядовые», «История лошади», «Смерть Тарелкина»... Товстоногов поставил около двухсот спектаклей, и большая их часть - события в истории отечественной культуры. А сколько споров, сколько мнений после каждой премьеры!

Из статей, посвященных творчеству режиссера и театрам, в которых он работал, и составлена книга «Премьеры Товстоногова» (составитель и автор пояснительного текста Е. Горфункель, М., издательство «Артист. Режиссер. Театр», профессиональный фонд «Русский театр», 1994). «Этот сборник задуман при жизни Товстоногова, который ждал выхода книги с нетерпением, как будто хотел «перечитать» или «пересмотреть» все, что было им сделано за полвека», - пишет составитель. Теперь «перечитать» и «пересмотреть» (не все, конечно) может и читатель, в особенности театрал, которому есть что вспомнить, если душа его не ленилась. Хотя, при тираже книги пять тысяч экземпляров, она просто обречена на то, чтобы осесть в библиотеках и на книжных полках именно театралов.

Несмотря на то, что в книге почти четыреста страниц и что «писали» ее (начиная с сороковых годов) более полусотни авторов, вошло в нее, конечно же, далеко не все из написанного о талантливом, признанном мастере режиссуры. Полагаю, публика не без интереса еще раз перечитала бы выверенные, аналитические, и в то же время удивительно теплые и живые работы Виталия Потемкина. Но их в книге нет. Хотя - составителю виднее, и, действительно, нельзя объять необъятное. Ведь один лишь перечень спектаклей и фильмов Г.А.Товстоногова занимает девять страниц текста!

В маленькой рецензии, увы, невозможно не только сказать, О ЧЕМ писали, но нельзя даже перечислить авторов статей. И все же несколько фамилий назову: О.Зив, О.Берггольц, Д.Золотницкий, Г.Капралов, Е.Калмановский, А.Свободин, Д.Гранин, Б.Бурсов...

«Вот уже много лет я делаю одно и то же: ставлю спектакли», - сказал как-то Товстоногов о своей работе. Так просто. Но - просто ли? Читая этот сборник, видишь, что все было далеко не так просто, как может показаться на первый взгляд - ведь в книге представлены не только похвальные мнения. И грустно соглашаешься с составителем, когда она в послесловии отмечает: «Товстоногов умер, и вместо свободы в его городе воцарилась пустота. Вместе с нею явилось и посмертное, уже никому не опасное величие... Ведь только кажется, что все осталось на своих местах, а Академический Большой драматический еще крепче привязал к себе Товстоногова, получив его имя. На самом деле вместе с Товстоноговым умерло его искусство, его Театр, о котором те, кто его знал, будут говорить в прошедшем времени...»

Да, в одну реку не войти дважды. Но видевшие работы и раннего, и зрелого мастера - еще в Тбилиси или Алма-Ате, и уже в Москве и Ленинграде, взяв в руки «Премьеры Товстоногова», смогут ВСПОМНИТЬ. А значит, книга выполнит поставленную перед ней задачу.

...И все же жаль, что в Питер теперь приходится ездить реже, чем раньше.

...И все же хорошо, что в нем было НЕЧТО, о чем и по сей день можно думать светло и благодарно.

П.ИВАНОВ.