

ТОВСТОНОГОВ ПРИ СВЕЧАХ

85-летие со дня рождения великого режиссера
встретили в Грузии *Недавняя смена. - 2000.*
- 1 нояб. - с. 7

Михаил Сидлин

В ТБИЛИСИ в Русском театре имени Александра Грибоедова прошел торжественный вечер памяти Георгия Александровича Товстоногова. Юбилей был организован Центром российской культуры в Грузии и Грибоедовским театром. На подмостках сменяли друг друга лучшие деятели грузинской сцены и клялись в вечной любви к Товстоногову. Режиссер Роберт Стура назвал себя «внуком Товстоногова» (Стура учился у Михаила Туманишвили, товстоноговского студента). Театровед Натэлла Урушадзе, прямая ученица Товстоногова, рассказывала о работе мастера в своем классе.

Петербургские гости — Кирилл Лавров, Валерий Ивченко, Николай Трофимов — специально приехали, чтобы вспомнить о мэтре на его родине. Кирилл Лавров проработал с ним 33 года, все то время, что Товстоногов возглавлял ленинградский Большой драматический театр. Юбилейный вечер стал первым выступлением перед грузинской публикой для нового посла России Владимира Гудева (он вручил верительные грамоты президенту Грузии 21 октября). Владимир Гудев прочел гостям Грибоедовского театра приветственный адрес от Михаила Швыдкого. Российский министр культуры подчеркнул в своем послании, как важно то, что торжественный вечер проходит в дни праздника Тбилисобо (День города Тбилиси). К сожалению, в этом году праздник был омрачен несчастьем, произошедшим недавно под Батуми. День Товстоноговского вечера совпал с днем официального траура по погибшим.

Имя Товстоногова стало символом русско-грузинской дружбы. Его мать была грузинкой, а отец — русским, коренным тифлисецем. Он начинал карьеру режиссера в Тбилиси, продолжая грузинскую театральную традицию. Но и стал одним из создате-

лей современного русского театра. БДТ при Товстоногове стал лучшим театром Петербурга. «И мира!» — добавил на вечере Григорий Лордкипанидзе, председатель Союза театральных деятелей Грузии, ректор Тбилисского института театра и кино.

Лучшие театры Тбилиси представили на вечере отрывки из своих спектаклей. Сцена из «Гамлета» в постановке Автандила Варсимашвили придала вечеру драматизм. «Бедный Йорик!» — выкрикнул актер так, что зал вздрогнул. Осел, которого Стура ввел в сцену разговора Гамлета с могильщиками, трагедизирует действие. Трагедия в этот вечер чередовалась с комедией. Николай Трофимов прочел два рассказа Зошенко так, что зал разражался гомерическим хохотом. Чтение этих рассказов нравилось Товстоногову.

Значимо и то, что событие проходило в театре, основанном в середине XVIII века. Тбилисский — один из старейших русских драматических театров. Он не случайно носит имя Грибоедова: именно в Тифлисе Каратыгин поставил «Горе от ума» после запрещения пьесы в Петербурге. С Русским драмтеатром Тифлиса была связана деятельность Сумбатова-Южина, Ермоловой, Немовича-Данченко, Комиссаржевской, Мейерхольда. Здесь работали многие режиссеры и актеры, чьи имена значимы в истории российской культуры. Товстоногов — одно из таких имен.

Товстоногов родился в Тифлисе в 1915 году. Тогда еще бродили по улицам кинто (торговцы-разносчики), а над духанами (трактирами) висели вывески, написанные Пиросмани. Товстоногов всю жизнь оставался коренным тифлисецем, влюбленным в родной город. На том доме, где он жил с 1915 по 1946 годы, установлена мемориальная доска, а сама улица, с которой было связано три десятилетия жизни, носит его имя. В 1938 году он поставил дипломный спектакль «Дети Ванюшина». Акакий Хорава, знаменитый грузинский актер, лю-

бимец Сталина, заметил молодого режиссера и пригласил его преподавать: так начиналась «товстоноговская школа».

Но как живут грузинские актеры сейчас? Артисты тбилисского ТЮЗа вышли на сцену со свечами и прочли «Письмо дедушке Товстоногову». Этовольная интерпретация письма чеховского Ваньки. Только рассказывали они о своих проблемах — со зданием (нет крыши над головой), с зарплатой (не платят), с электричеством (отключают). Во время чтения произошел скачок напряжения, так что и это выступление актерам пришлось заканчивать при неработающих микрофонах, без фонограммы. Только когда на сцену поднялась Софи́ко Чиаурели, аудиоаппаратура заработала вновь. Проблемы со светом, связью и водой — явление, обычное для Тбилиси. Банкет в зале СТД проходил при свечах: эта вынужденная мера (не работала электросеть) придала мероприятию особую торжественность. Но каким бы плохим ни казалось иногда положение театра в Грузии, он испытывает только материальные проблемы. Вдобавок к проблемам, общим для всего города, Русский драмтеатр остро переживает физический разрыв со своей духовной Родиной — Россией. Связи между Москвой и Тбилиси все же пока не прерываются (неизвестно, что будет происходить после введения визового режима). Вечер в Театре Грибоедова объединил русскую и грузинскую театральную интеллигенцию города с их российскими друзьями. 16 октября спектаклем «Комната сме́ха» (режиссер-постановщик Кама Гинкас) открылся театральный фестиваль «Gift» («Подарок»): Олег Табаков в главной роли покори́л Тбилиси. А 29 октября Александр Калягин выступил на сцене Театра имени Руставели: билеты спрашивали за квартал до здания. Вот наследие Товстоногова: живая связь двух традиций, двух театральных школ, двух народов.

Тбилиси