

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

Г. ТОВСТОНОГОВ

1 4 ФЕВ 1958

СПЕКТАКЛИ, КНИГА, СЦЕНАРИЙ...

РАССКАЗЫВАЕТ ГЕОРГИЙ ТОВСТОНОГОВ

В ЭТИ ДНИ в Тбилиси находится наш земляк, выдающийся советский режиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, Георгий Александрович Товстоногов.

Чем знаменателен для ленинградского Большого драматического театра имени Горького нынешний сезон? Какие новые постановки будут показаны театром? Чем занят сейчас его главный режиссер Георгий Александрович Товстоногов? — на эти и другие вопросы попросил ответить его корреспондент «Вечернего Тбилиси».

— К 50-летию Октября мы показали довольно своеобразное и оригинальное произведение. Ленинградский историк и библиограф Даниил Аль предложил нашему театру интересные исторические материалы.

Дело в том, что в 1919 году в американском сенате состоялся суд над Октябрьской революцией, и на основе этих материалов драматургом, совместно с театром, была создана документальная хроника «Правда, ничего, кроме правды», — это цитата из клятвы, которую произносит свидетель перед американским судом.

В этом спектакле нет ни одного придуманного слова, за исключением текста роли одного лица — ведущего и комментатора этого спектакля суда. Спектакль, по существу — это стенограмма заседания, соответствующим образом организованная.

Современное звучание спектакля заключается в том, что вся механика этих дипломатических отношений остается неизменной в течение всех по-



следующих лет. И когда, например, на сцене говорят: «Интервенция во имя освобождения», зритель вспоминает сегодняшнюю войну во Вьетнаме. Основу пьесы составляют события исторические по дате и глубоко современные по содержанию. Чем интересна эта работа для меня как для режиссера? Я впервые имею дело с материалом, который целиком

построен на документах. Мы рады тому, что спектакль оказался вполне живым и сейчас.

Последняя премьера — драма Юджина О'Нила «Луна для пасынков судьбы», которая идет в моей постановке.

Сейчас в работе у нас новая пьеса Алексея Арбузова «Счастливые дни несчастного человека», параллельно репетируется инсценировка романа Эрнеста Хемингуэя «Фиеста». Арбузовскую пьесу ставит молодой режиссер нашего театра Юрий Аксенов, «Фиесту» — артист нашего театра Сергей Юрский. Пьеса Арбузова говорит о морально-нравственных проблемах в нашем обществе. В ней трактуется тема эгоизма и общественного призвания человека. В центре ее — научный деятель.

Планы на будущее? Мы готовимся к выезду за рубеж: в Чехословакию и ГДР, для участия в горьковском фестивале в Праге и Берлине, где будем в общей сложности 4 недели и покажем «Мещан».

Что касается моих личных планов, то, по возвращении из заграничной поездки, я начи-

наю работу над пьесой Шекспира «Король Генрих IV», которую мы надеемся показать к предстоящему в феврале будущего года 50-летию нашего театра.

Здесь я нахожусь проездом из Еревана, где по поручению Министерства культуры СССР консультировал в академическом драматическом театре имени Сундукяна постановку «Идиота» Достоевского, которого в моей композиции ставит молодой режиссер Ерванд Казанчан, проходивший стажировку в нашем театре.

В Москве выходит сейчас второе издание моей книги «О профессии режиссера», которая была представлена мною в качестве докторской диссертации. В Ереване я получил сообщение об утверждении меня в звании доктора искусствоведения.

Делаю ли я что-либо для кино? Закончил сценарий по роману Достоевского «Униженные и оскорбленные». Но, когда мне удастся начать работу над фильмом, принимая во внимание загруженность делами, юбилей театра и др., сказать трудно.