

РЕЖИССЕР И ВРЕМЯ

«Наше искусство живет только сию минуту... Спектакль существует только в то время, пока он идет. Мы имеем дело только с настоящим временем», — писал в своей книге «Современность в современном театре» Георгий Александрович Товстоногов.

Творческий путь режиссера — это непрерывное движение, процесс, который, конечно, невозможно отобразить с помощью статичных экспонатов — театральных афиш, макетов декораций и фотоснимков. Организованная Театральным обществом Грузии, Домом работников искусств Грузии и Ленинградским Академическим Большим драматическим театром имени Горького выставка, открывшаяся на днях в нашем городе в Доме работников искусств, посвящена творческому пути одного из ведущих советских режиссеров, народного артиста Союза ССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Г. А. Товстоногова. Это первая из серии подобных выставок, посвященных творческому пути выдающихся советских режиссеров и актеров, которые по инициативе Всероссийского театрального общества будут организованы в различных городах нашей страны.

Творческий путь Георгия Товстоногова начинался в нашем городе. К сожалению, тбилисский период деятельности режиссера представлен недостаточно полно. Но, как сообщила на открытии заслуженный деятель искусств Н. Швангирадзе, работники Театрального общества и Государственного

театрального музея Грузии стараются восполнить этот пробел, и в другие города страны выставка выедет, пополнившись новыми экспонатами.

«Мы присутствовали при рождении молодого режиссера-постановщика, которому суждено было занять одно из первых мест среди лучших режиссеров Советского Союза, — я говорю о Г. А. Товстоногове. Запомнился мне день первой репетиции. Перед нами молодой человек, очень взволнованный, но отлично владеющий собой. Экспозиции спектакля, его правильное идейное раскрытие, интересная обрисовка образов сразу показали, что перед нами очень умный и творчески одаренный человек. В его режиссерской работе уже тогда чувствовалась уверенная рука», — пишет в своих воспоминаниях народная артистка Грузинской ССР Е. Сатина. Таким было начало. Спектакль «Дети Ванюшина» в театре имени Грибоедова был дипломной работой начинающего режиссера.

Сейчас за его плечами десятки постановок, широко известных как у нас, так и за рубежом: «Оптимистическая трагедия», «Горе от ума», «Мещане», «Варвары», «Идиот», «Поднятая целина», «Лиса и виноград» и многие другие. Их афиши, снимки, макеты декораций мы видим на выставке.

Однако то творческое волнение, с которым режиссер входил на свою первую репетицию, ему удалось сохранить и по сей день. «Понравится ли зрителям наша работа? Вызовет ли она

у них чувства и мысли, которыми мы жили месяцы, а то и годы? Ведь мы работаем для них, для зрителей. И нет для нас большей радости, когда знаешь, что твое искусство нужно народу, и нет большего горя, когда понимаешь, что зрители прошли равнодушно, или отвернулись от твоего спектакля», — пишет Г. Товстоногов.

На открытии выставки присутствовали многие из тех, кому довелось работать с режиссером. Гости нашего города (впрочем, вряд ли это определение подходит к человеку, начавшему в Тбилиси творческий путь) приветствовали заместитель министра культуры, заслуженный деятель искусств А. Двалишвили, народный артист Союза ССР С. Закариадзе, председатель Театрального общества, народный артист республики Д. Антадзе, народные артисты республики М. Джапаридзе, М. Пясецкий, А. Гомишвили, главный режиссер Руставского театра, заслуженный деятель искусств Г. Лордкипанидзе, редактор журнала «Сабхота хеловнеба», заслуженный деятель искусств О. Эгадзе, заслуженные деятели искусств Н. Швангирадзе, Н. Урушадзе, К. Кукуладзе. Затем выступил сам Г. Товстоногов.

На открытии выставки было сделано также интересное сообщение: после многолетнего перерыва Г. Товстоногов вновь будет работать с тбилисским театральным коллективом — в театре имени Руставели он поставит пьесу М. Горького «Мещане».

И. ХИМШАШВИЛИ.