

ПРОВЕРКА ВРЕМЕНЕМ

2003
50-ЛЕТИЕ Большого драматического театра застает нас в пути, в заботах и раздумьях.

В течение тринадцати лет моей работы в этом коллективе я много раз задумывался над своеобразием истории БДТ. В ней, подчас противоречивой, главным для меня является ощущение неустанных поисков сложных связей жизни и искусства. Театр побеждал, когда удавалось достичь глубинного постижения действительности, и терпел поражение, когда ограничивался иллюстрацией жизни или следовал модным, скоропреходящим режиссерским изыскам.

Изучение накопленного опыта ставит перед каждым новым поколением задачу — решить для себя, в чем заключается сегодня проблема традиций и новаторства.

Думаю, что в самой истории возникновения нашего театра таится ответ на этот вопрос. Выбором репертуара, обращением к шедеврам мировой классики в 1919 году основатели нашего театра показали удивительный пример ощущения времени. Ответить на духовные запросы своих современников, учитывая весь комплекс интересов народных, вот в чем, как мне кажется, заключен секрет успеха, жизнестойкости каждого театрального организма.

Если люди верно чувствуют время, в котором они живут, они не смогут стоять на месте, не могут слепо повторять то, что было когда-то хорошо, а теперь отжило, отзвучало. Преемственность в искусстве связана с вечным движением, развитием. Иногда буквальное повторение мы путаем с бережным отношением к традиции. Повторять, разумеется, проще и спокойнее, но подлинное следование традициям всегда связано с постоянным беспокойством поисков нового.

Для меня незыблемы законы актерского

мастерства, открытые полвека назад Станиславским на основе опыта лучших образцов уникальных актерских дарований. Эта традиция священна. Но живи Станиславский сегодня, он многое решил бы иначе, искал, пробовал, экспериментировал в живой практике театральных будней. И если взглянуть на Станиславского как на вечно ищущего художника, новатора, то след его влияния мы найдем в лучших творениях мирового искусства; даже такого, казалось бы, противоположного, как театр Бертольта Брехта.

Живи сегодня Горький, Андреева, Блок и Монахов, они, возможно, по-другому бы построили программу создаваемого ими театра. Важен закон, а не формула, суть, а не буква. Традиция чувствовать вечно движущееся время — главная традиция, завещанная нам Горьким.

Самый хороший спектакль не может жить вечно. Он живет в памяти поколения, при котором он родился. Но повторить его буквально нельзя. Рождение спектакля происходит только один раз. В этом своеобразие нашего искусства, об этом надо помнить всегда. В этом сила и слабость театра. В этом — его жизнь и бессмертие.

Сегодня мы стремимся к созданию «человека честного деяния, великого подвига». И все наши помыслы обращены к мечте о современном герое, которого мы ищем в произведениях классиков и современных драматургов.

Мы надеемся, что новые пьесы, над которыми нам предстоит работать в ближайшем будущем, дадут возможность продолжать эти поиски героя в разных жанрах, в разных проявлениях. Все основания для этого есть.

Г. ТОВСОНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

Соб. культура, Мав, 1969, 15 февр