

"Персональный журнал" 1969, 25 апреля

Письмо десятое,

В котором главный режиссер рассказывает о традициях театра

ним. И спектакль не прозвучал. Это яркий пример нарушения чувства времени. Тем более, что это десятилетие было не просто десятием годами жизни, это десятилетие было расцезено войной, небывалым потрясением в судьбе советского народа.

Примерно то же произошло у нас с «Идиотом». Премьера второй редакции отделена от первой девятью годами. Многие в инсценировке было улучшено, основные исполнители остались на месте. Но тут дело не в качестве, второй спектакль мог быть намного лучше первого, не нам об этом судить. Но здесь не было открытия, которое произошло в 1957 году со Смоктуновским в роли Мышкина. Те, кто видел первый спектакль, не могли бы заспать вернуть свое сознание, свое восприятие.

10 лет тому назад, в 1959 году, состоялась премьера нашего спектакля «Варвары». Спектакль шел с успехом на протяжении шести лет. По стечению ряда обстоятельств «Варвары» исчезли с афиши театра. Может быть, этот спектакль шел бы и сейчас, если бы он жил естественной жизнью на протяжении этих десяти лет. Но он не идет уже давно, образовался перерыв во времени, и если мы сейчас просто возобновим этот спектакль даже в прежнем актерском составе, он в сознании зрителей, да и в нашем собственном сознании, покажется устаревшим, архаичным, да и вообще «не тем» спектаклем. Он и будет «не тем», он неизбежно окажется слабее. Рождение спектакля происходит только один раз. Такова истина, в ней есть печаль, но в ней и неповторимость, особое обаяние и поэзия искусства театра.

И еще два завета, определяющие этические и эстетические принципы основателей театра, остаются для нас обязательными и актуальными сегодня: во-первых, всегда утверждать на сцене Человека и, во-вторых, помнить, что не имена творят искусство, а искусство творит имена.

Все это сводится к стремлению театра придерживаться главной традиции, благодаря которой существует театр, несмотря на трудности и противоречия, его пути — не обольщаться успехами, не пугаться неудач, всю свою работу мерить принципиальностью, верностью революционным идеалам, не повторять пройденного, а искать новые пути к сердцам зрителей.

Г. ТОВСТОЯНОВ

вые пути к наиболее точному и яркому отражению глубинных процессов действительности. Иногда это получалось, иногда нет.

Какая проблема здесь становится главной? Для меня лично это проблема традиций. Традиция, завещанная Горьким и его сподвижниками, это — великая традиция обновления, это — умение чувствовать время и работать в соответствии с теми изменениями, которые происходят в судьбах страны, в умах людей. Театр побеждает, когда ему удается почувствовать время и сконцентрировать свои усилия на том, чтобы ответить на главные вопросы своего времени. Это прекрасно чувствовал Горький, который считал, что в 1919 г. пьесы Шиллера и Шекспира важнее, чем его собственные пьесы, для которых уже следующие поколения должны были определить их время, их необходимость, когда бы ударная сила горьковской драматургии могла всколыхнуть умы и чувства людей, сидящих в зрительном зале.

Традиция чувствовать время — главная традиция, которую мы берем у Горького, давшего жизнь нашему театру. Это определяет весь комплекс разносторонней деятельности театра. Это традиция работать сегодня так, чтобы не дать тому, что было хорошо вчера, застыть и окостенеть сегодня.

Это традиция реалистической актерской игры, которая всегда оставалась неизменной, хотя способ игры актеров реалистической школы должен меняться в зависимости от природы и жанра пьесы, способ об-

щения артиста со зрителем в каждом случае устанавливается заново.

Театр — сиюминутное искусство, об этом много писалось и говорилось. Это относится не только к актерской игре (сегодня, сейчас, сию минуту на наших глазах происходит процесс творчества), но и ко всему театру в целом. Спектакль, как бы он ни был хорош, не может жить вечно. Но качество спектакля проверяется тем, как долго помнят его люди. Чем точнее спектакль попадает в свое время, верно сконцентрировав какие-то существенные черты своей эпохи, тем длиннее его жизнь в памяти поколения.

Вот эти традиции мы хотим сохранить навсегда, чтобы не утратить способности развиваться, двигаться, искать.

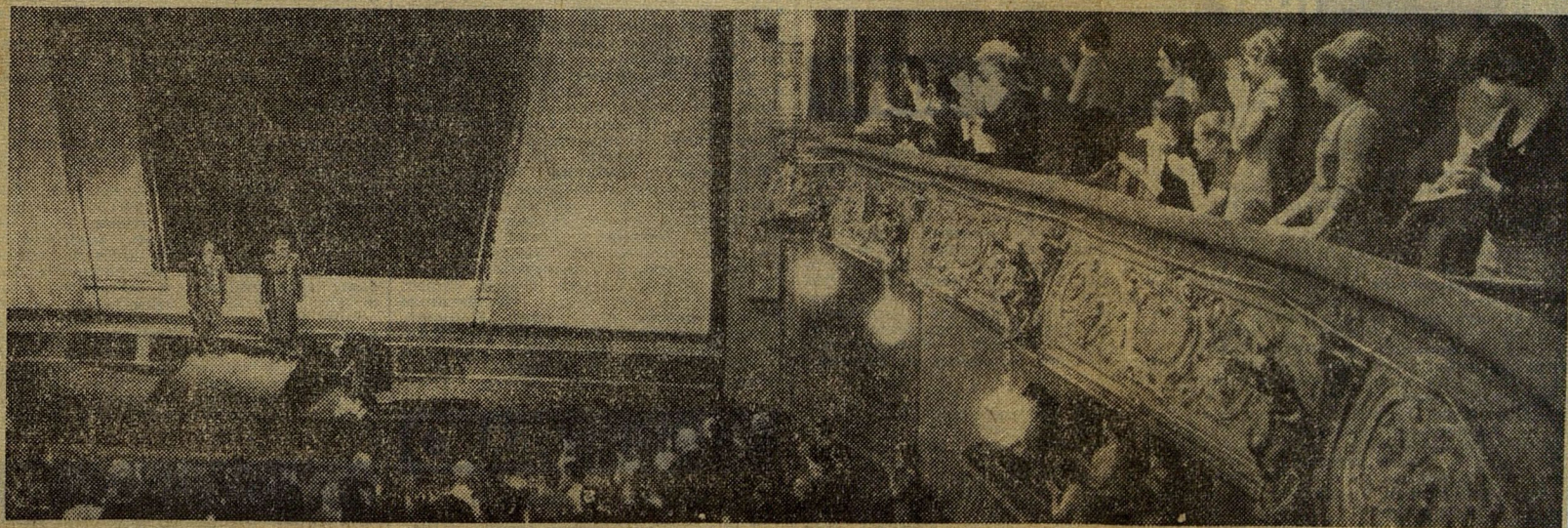
Постановки горьковских пьес осуществлялись в нашем театре систематически, начиная с 1932 года, когда БДТ было присвоено имя Горького. Были поставлены почти все пьесы Горького. Но в историю театра войдут далеко не все эти постановки. Интересна и показательна судьба одного из наиболее значительных горьковских спектаклей. Речь идет о пьесе «Дачники» в постановке Б. А. Бабочкина. Премьера состоялась в 1939 году. Спектакль имел огромный успех, о нем писали, как об одном из самых интересных открытий пьес Горького на советской сцене. Это был спектакль ясной режиссерской мысли, яркого ансамбля. Но в 1949 году состоялось возобновление этого спектакля. Сменились некоторые исполнители, но в основном все осталось преж-

ИЗ ИСТОРИИ мы знаем, что наш театр создавался в обстановке огромного политического накала, когда необходим был театр больших страстей, крупных чувств, широкого и вольного дыхания. Это было в 1918 году, когда состоялось решение о создании нового театра. Еще не улегся душевный подъем от небывалого революционного переворота. Шла гражданская война, которая требовала мобилизации всех сил от каждого советского человека. И вот родился театр, о котором давно мечтал Горький, всегда чувствовавший время вместе со своим народом. Горькому и его сподвижникам М. Ф. Андреевой, А. В. Луначарскому, Н. Ф. Монахову, А. А. Блоку хотелось показать на сцене большого, красивого человека, полного сил и гармонии, верящего в свои силы и в торжество всего лучшего на земле, в торжество правды и справедливости. Ради счастья такого человека свершилась революция.

Произошло то, о чем сотнями лет мечтали светлые умы человечества — люди получили право на труд, на свободу, на радость. И новый театр должен был как бы объединить эпоху первой в мире революции с другими временами и показать, как в разные времена возникали самоотверженные герои, борцы за свободу, идеи гуманизма и человечности, равноправия и веры в неиссякаемые силы народа. Эти предпосылки выразил Горький в «Делах и днях Большого драматического театра». Он писал: «Необходимо показать... человека-героя, рыцарски самоотверженного, страстно влюбленного в свою идею... человека честного деяния, великого подвига» (1919 г.). На таком фундаменте начинал строить свое здание Большой драматический театр 50 лет назад.

«Дон Карлос» Шиллера явился наиболее ярким проявлением этой эпохи, потому что талант автора, артистов, художника, композитора объединились в одном стремлении ярко и на высоком эмоциональном подъеме выразить революционную, тираниборческую идею. Это удалось.

Самим создателям театра и всем последующим поколениям работников БДТ было трудно удержаться на столь высокой, счастливой ноте. Шли годы, менялись задачи страны, народа, искусства. Пятилетки. Отечественная война. Сменялось поколение актеров. Разумеется, все они стремились установить тесный контакт со зрителем, находить но-



После спектакля...