

ПОСТИЧЬ ЧЕЛОВЕКА

В АКАДЕМИЧЕСКОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕСИ УКРАИНИКИ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ПО ПЬЕСЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ЛИТЕРАТОРА Д. АЛЯ «...ПРАВДУ НИЧЕГО, КРОМЕ ПРАВДЫ». ПОСТАНОВКУ КОТОРОЙ ОСУЩЕСТВИЛ ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИИ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Г. ТОВСТОНОВОВ.

НА ВСТРЕЧЕ С АКТЕРАМИ ТЕАТРА И СТУДЕНТАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. КАРПЕНКО-КАРОГО ОН РАССКАЗАЛ О СВОЕМ ТЕАТРЕ, ВЫСКАЗАЛ ПОЖЕЛАНИЯ И НАПУТСТВИЯ МОЛОДЕЖИ, КОТОРАЯ ЧЕРЕЗ ГОД ПРИДЕТ НА СЦЕНУ, СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ЭТУ БЕСЕДУ. ЗАПИСЬ ЕЕ ОСУЩЕСТВИЛА М. ФЕДОРОВИЧ.

Товстоновов: — Мы очень много говорим. Минимум слов — это должно стать для нас законом. Там, где определена природа действия, жест, интонация определяют для артиста больше, нежели длинные монологи. Когда начинается рациональное объяснение — творчества нет. Такая обстановка тормозит творческий процесс. Только тогда, когда в театре создан коллектив единомышленников, можно говорить о «методологии» работы.

Беда сегодняшнего театра, что он — это «МХАТ для бедных». С моей точки зрения, самым главным врагом в актерской игре является обозначение чувств вместо их наличия.

Вопрос: — Нужен ли вам критик и какой?

Товстоновов: — Такой, который умеет судить тебя по твоим законам, умеет постичь твой замысел. Нужен анализирующий, существующий на твоей волне, на твоих позициях. Второе — это насколько критика умеет соблюдать объективный критерий. Важно, чтобы критик не чувствовал себя «высшей инстанцией», важно, чтобы он был художником, а не с позиции высшей судьи раздавал оценки.

Вопрос: — Может ли художник работать по заказу?

Товстоновов: — Думаю, что да. 90 процентов работ Рубенса были сделаны по заказу, но в истории он остался великим. Важно, чтобы этот заказ не был в разрыве с тем, что чувствует сам художник.

Вопрос: — Что такое режиссерский замысел в решении спектакля?

Товстоновов: — С моей точки зрения, замысел должен содержать в себе гражданское, идейное толкование драматургического произведения. Замысел — это неосуществленное

решение. Смысл режиссерского решения состоит в том, чтобы найти путь образно выразить существо содержания пьесы и убедить зрителя в правильности вашей идейной позиции через точное сценическое решение, через ее реализацию в актере.

Вопрос: — Каковы особенности современной режиссуры?

Товстоновов: — Любить зрелище. Наша профессия зрелищная. Рационалистическое начало убивает природу. Если вы не ощущаете любви к магии, волшебству театра, вы не режиссеры. Если вы не представляете будущего зрителя, вы не создадите спектакль. Не являясь частью сегодняшней жизни, вы не создадите спектакля, нужный сегодня.

Вопрос: — Ваше требование к актеру, каким он должен быть?

Товстоновов: — Можно ответить просто: талантливый. Но талант — дар. Нужно, кроме того, быть мыслителем. Актер должен обладать таким интеллектом, который позволил бы ему быть соавтором замысла. Свойство, без которого я не представляю современного актера, — дар импровизации. Ведь что такое мастерство? Это импровизация, подчиненная актерскому сознанию, логике мысли.

Вопрос: — В последнее время театры все чаще обращаются к документальной драме. Не считаете ли вы, что в будущем документальная драматургия станет преобладать?

Товстоновов: — Нет, не считаю. Документальная драматургия — разновидность художественной. Было бы жаль, если бы все многообразие способов отражения жизни сводилось к одному.

Вопрос: — Какие пьесы, вы считаете, нужны сегодня театру?

Товстоновов: — Без героико-романтических пьес и спектаклей советский театр не может жить, расти, развиваться. Героическая тема должна занимать ведущее, господствующее место в нашем искусстве. Мы стремились и будем всегда стремиться показать Человека в его лучших проявлениях.