

ОДНО ИЗ МНОГИХ ДЕЛ

ПРИЗНАТЬСЯ, я всегда представлял, что профессия театрального режиссера—это нечто такое, что крепко и тесно связано только со сценой. Но мне пришлось изменить в корне это свое, вероятно, наивное представление.

Как-то, посетив Музей истории Ленинграда, я увидел там в сопровождении нескольких сотрудников музея главного режиссера Академического Большого драматического театра имени М. Горького Георгия Александровича Товстоногова. Он переходил от витрины к витрине, от стенда к стенду. «Вероятно, собирается ставить пьесу из жизни блокадного Ленинграда, изучает материалы»,— подумал я. И ошибся. У выхода из зала Георгий Александрович остановился, еще раз внимательно обвел взглядом экспозицию, а потом, обращаясь к спутникам, негромко сказал: «Да, вы правы, постарайтесь вам помочь».

Позднее я узнал от работников музея, что приходил к ним Георгий Александрович как депутат Верховного Совета СССР.

Он получил от комиссии по народному образованию, науке и культуре Верховного Совета Союза ССР, членом которой является, за-

дание подробно и обстоятельно изучить положение музеев в городе. Круг вопросов, которые привлекли внимание депутата, был достаточно широк. Экспозиционные помещения и их соответствие целям и задачам музея. Оборудование, инвентарь, штаты научных работников и обслуживающего персонала, наличие автобусов у музея и организация экскурсий. Особое внимание надо было обратить на ход реставрационных работ в разрушенных во время войны дворцах-музеях и парках. Интересовало депутата материальное положение музейных работников и популярность музеев среди населения, его связи с трудящимися города, с молодежью, школьниками.

Месяц за месяцем изучал депутат Верховного Совета СССР положение ленинградских музеев, смотрел, расспрашивал, записывал, нащупывал ключевые проблемы, от решения которых могло зависеть улучшение всей постановки музейной работы. Теснота, нехватка помещений, и как следствие: лишь незначительная часть собранных богатств попадает в экспозицию. Во многих музеях слишком устарелое оборудование, отсутству-

ет современная техника: магнитофоны-экскурсоводы, звучащие ползкраны, диапроекторы-автоматы. Не хватает музеям специального транспорта, с помощью которого они могли бы расширить просветительскую работу на предприятиях города, в сельской местности. Есть сложности и с подготовкой квалифицированных кадров экскурсоводов.

Все эти проблемы не были чисто «ленинградскими», поэтому и сделанные депутатом Г. А. Товстоноговым выводы и рекомендации носили обобщенный, проблемный характер.

Доклад депутата Товстоногова «Об улучшении использования музеев и памятников культуры в воспитании трудящихся», представленный им в постоянную комиссию Верховного Совета, как и доклады других депутатов, помогли комиссии изучить и обобщить проблему и сделать ряд предложений соответствующим министерствам и организациям, чтобы была оказана необходимая помощь музеям страны...

Вот одно из многих депутатских дел Георгия Александровича Товстоногова, избранного четыре года назад в Верховный Совет СССР, выдвинутого и сейчас ленинградцами кандидатом в депутаты верховного органа власти страны.

В большой, сложной и ответственной общественной работе, в постоянных контактах с народом Г. А. Товстоногов еще ярче раскрылся как человек и гражданин.

Н. МОРОЗОВ.

ЛЕНИНГРАД.

МАТЕРИАЛ К ПУБЛИКАЦИИ

17 3 ИЮН 1970