

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПЛАНЫ И ПРОБЛЕМЫ

РАССКАЗЫВАЕТ ГЕОРГИИ ТОВСТОНОГОВ

12—13 мая в Тбилиси, в Доме актера, состоялось республиканское совещание, посвященное проблемам режиссуры. Совещание открыл председатель Театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. Антадзе. С докладами выступили главный режиссер театра имени Грибоедова, народный артист Грузинской ССР Г. Лордкипанидзе и главный режиссер театра имени Марджанишвили, народный артист Грузинской и Украинской ССР Д. Алексидзе. Докладчики и участники прений подняли ряд важных вопросов, связанных с историей и практикой сегодняшнего грузинского театра. Среди лиц, приглашенных к участию в работе конференции, был выдающийся советский режиссер, художественный руководитель Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького, народный артист СССР Георгий Александрович Товстоногов. Корреспондент «Вечернего Тбилиси» попросил Георгия Александровича ответить на вопросы, связанные как с ходом работы конференции, так и с деятельностью руководимого им театра. Вот что он рассказал:

— **М**НЕ КАЖЕТСЯ, что, если бы такие конференции проводились чаще и обсуждали бы более конкретные вопросы, то они были бы и полезнее, и действеннее. Но важно, что выступления, услышанные мною на конференции, были проникнуты тревогой за судьбы театра. Это внушает надежду, что многие вопросы, которые тормозят развитие театра и режиссуры, будут разрешены.

В последнее время я жил гоголевским «Ревизором». 3 мая состоялся первый показ этого спектакля. Берясь за столь грандиозную задачу, как постановка этой гоголевской пьесы, я как режиссер нашел свой ход к решению, без чего не имело бы смысла ставить пьесу. «Ревизор» при-

числяется к сатирико-бытовому жанру. Стойкая традиция такого толкования пьесы, созданная в русском театре, ведет, несмотря на многие актерские удаchi, к исчезновению из «Ревизора» того «гоголевского», что Пушкин назвал фантастическим реализмом. В попытках найти грани этого стиля и был смысл моих поисков. Говоря конкретнее, в «Ревизоре» я искал Гоголя «Петербургских повестей». Новый спектакль, как я сказал, уже предстал перед зрителями, нам же остается ждать отзывов, оценок...

Что сейчас для нас самое важное? Подготовка к 50-летию образования СССР, а также к очередным гастролям.

Знаменательной даже в



жизни нашего государства Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького посвящает пьесу Рустам Ибрагимбекова (автора сценария фильма «Белое солнце пустыни») «Женщина за зеленой дверью». Эта пьеса поднимает ряд морально-нравственных проблем, она показывает, как неукоснительно и верно побеждают новые черты современного советского человека.

Готовится к постановке пьесы Михаила Булгакова «Мольер». Ее осуществляет актер нашего театра Сергей Юрский.

В нынешнем сезоне Большой драматический театр предпринимает две большие гастрольные поездки, одна из них — зарубежная, другая — в столицу нашей Родины — Москву. Первая из них связана с участием в театральном фестивале, который проводится в Австрии и Швейцарии. В Вене и Цюрихе мы покажем по три наши постановки — это классика русская, классика западная и пьеса советского автора: «Мещане» Горько-

го, «Генрих IV» Шекспира, «Беспокойная старость» Рахманова.

В июле мы будем выступать в Москве.

Как известно, не так давно Георгий Александрович Товстоногов по приглашению Финского национального театра в Хельсинки поставил на его сцене пьесу Чехова «Три сестры». Судя по сообщениям прессы, работа его как постановщика и спектакль в целом получили высокую оценку. Итак, Хельсинки, Вена, Цюрих и, как обычно, Москва... А Тбилиси? Естественно было задать этот вопрос режиссеру, жизнь и творчество которого так тесно связаны с Тбилиси, художественному руководителю театра, спектакли которого с таким успехом прошли в нашем городе, можно сказать, уже много лет тому назад. Как очевидно помнят зрители, спектакли шли одновременно на двух площадках — театров имени Палиашвили и имени Руставели и пользовались большим успехом. Тогда (я называю только одного актера и одну роль из числа тех, что приковали к себе восхищенное внимание тбилисцев и тех любителей театра, что приехали смотреть спектакли ленинградцев из разных городов Грузии и даже из соседних республик), тогда мы открывали для себя Иннокентия Смоктуновского в роли князя Мышкина в товстоноговской постановке «Идиота» по Достоевскому...

Итак, когда же в Тбилиси?

— Но мы не получали приглашения. — улыбается мой собеседник. — А если серьезно, то мы, конечно, будем рады обсудить этот вопрос и включить гастроль в Тбилиси в свой рабочий план...

С. МАРИНАШВИЛИ