

ВСЕОТЕАТРЕ

К ВЫХОДУ ПЕРВОГО
ТОМА «ТЕАТРАЛЬНОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ»

МНОГОЧИСЛЕННАЯ армия работников искусств, художественной интеллигенции страны и бесчисленное число участников художественной самодеятельности давно нуждались в книге, которая кратко, но толково объяснит, расскажет, сопоставит все, что относится к сценическому искусству. Нам давно был необходим справочник, в котором содержались бы сведения о сколько-нибудь значительных фактах истории театра, о людях искусства.

Недавно из печати вышел первый том «Театральной энциклопедии». Я с волнением открыл первую страницу. Волнение было понятным. Ведь некоторые книги по истории театра, издававшиеся ранее, огорчали нас странным отбором фактов, попыткой исправить историю.

На 1.200 страницах 1-го тома «Театральной энциклопедии» (охватывающего лишь первые четыре буквы алфавита), читатель найдет огромное количество статей, справок, заметок, фотографий, рисунков и чертежей. История мирового театра, современное театральное искусство, театры и театральные деятели, драматургии, пьесы, спектакли и роли занимают ведущее место в энциклопедии. Много внимания уделено искусству цирка, эстраде. Художники, музыканты и композиторы, писатели и критики представлены в томе. Немало внимания уделено архитектуре театра, устройству сцены.

Среди имен деятелей искусства, о которых рассказывает нам энциклопедия, есть немало имен, известных не только работникам искусства, но и многим нашим зрителям. Но в первом томе еще больше прекрасных, но незаслуженно забытых имен актеров прошлого и много имен ныне живущих мастеров театра, работающих в больших и малых городах нашей многонациональной страны.

В первом томе энциклопедии есть немало больших, развернутых статей об

Г. ТОВСТОНОГОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

□ □

искусстве театров Австралии, Афганистана, Албании, Бирмы, Бразилии, Венесуэлы и других стран, о которых мы ничего или почти ничего не читали раньше. Разумеется, сведений, почерпнутых из энциклопедии, недостаточно для ясного представления, например, о своеобразии бирманской драматургии или вьетнамского театра. Но если учесть, что об искусстве многих народов мы вообще ничего не читали, эти статьи чрезвычайно полезны. Интересны и содержательны статьи об английском театре, заметки о многих театрах Европы.

Весьма правильно поступила редакция «театральной энциклопедии», помещая специальные статьи о наиболее значительных спектаклях мирового, русского классического и современного репертуара.

Несмотря на «академический» тон статей, заметок и справочного материала, авторы и редакторы энциклопедии старательно и методично выделяют все здоровые тенденции современного искусства.

Надо сказать, что советское искусствоведение не имеет опыта в изданиях, подобных «Театральной энциклопедии». Да и за рубежом мы не имеем издания столь всеобъемлющего и полного. Поэтому понятны и некоторые «издержки». Пока что, судя по первому тому, энциклопедия носит преимущественно справочный характер. Ряд понятий раскрыт недостаточно полно. Как много споров и разногласий вызывает такое понятие, как «амплуа»? Какая путаница в определениях амплуа существует у тех, кто и признает и не признает это определение индивидуальности актера! Не худо было бы перечислить амплуа, раскрыть

смысл каждого, показать антиреалистическую природу этого понятия.

Напрасно я искал в энциклопедии и такое слово, как «вдохновение». Спорю нет, ответить, что же это такое, трудно. Но когда-то нужно! Ведь тысячи людей толкуют это многострадальное слово очень произвольно. Ведь сочли же возможным составители тома напечатать содержательную статью «Воображение».

Будем надеяться, что в последующих томах мы прочтем статьи об обаянии и темпераменте, таланте и перевоплощении характере, стиле, ритме и о многих других вопросах эстетики. Было бы полезно, на мой взгляд, несколько подробнее рассказать о «биомеханике». Сущность этой системы упражнений, созданной В. Э. Мейерхольдом, осталась нераскрытой.

В статье «Водевиль» содержится немало интересных сведений об истории и становлении этого жанра. Мне кажется, что не в ущерб истории стоило бы обстоятельно написать о своеобразии этого жанра, специфических особенностях его построения, особых «правилах игры» артистов в водевиле.

Впрочем, рецензировать такое огромное собрание имен, наименований, понятий, оценить глубину и истину статей, раскрывающих целые театральные эпохи, — непосильный труд для какого-либо одного теоретика-специалиста, а я — практик театра, следовательно, не критик, а только читатель энциклопедии. Читатели же «Театральной энциклопедии» несомненно будут благодарны редакторам и авторам за ценный труд.

Работники советского искусства всегда знали, что сила театра огромна. Но, перелистывая один только том «Театральной энциклопедии», словно бы впервые, воочию видишь, какая огромная армия художников всего мира трудилась и трудится во имя счастья человечества, видишь, как много уже сделано, и понимаешь, как много еще нужно сделать..

ПЕРВОЙ ТОМ
МОСКВА

22 ИЮН 1965