

„ОКЕАН“

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ драматический театр имени М. Горького показал вчера премьеру — пьесе А. Штейна «Океан». «Океан» — острый спектакль. Его острота вызвана не запутанной интригой или неожиданно-стями сюжета, а злободневными и морально-этическими проблемами.

Что заставило молодого офицера Константина Часовникова любой ценой добиваться демобилизации из флота?

В страстных, накаленных до предела спорах с командиром миноносца Платоновым — старым товарищем по училищу, Часовников сбивчиво, но горячо отстаивает свою правоту. Он отказывается от всего, что в прошлом составляло цель его жизни.

Против чего же «протестует» Часовников? Есть ли у него основания для серьезного недовольства или это просто мальчишеское фронтерство? Да, основания есть. Но чтобы лучше понять их, необходимо оглядеться вокруг, узнать мир, в котором живет и служит Часовников, понять людей, его окружающих.

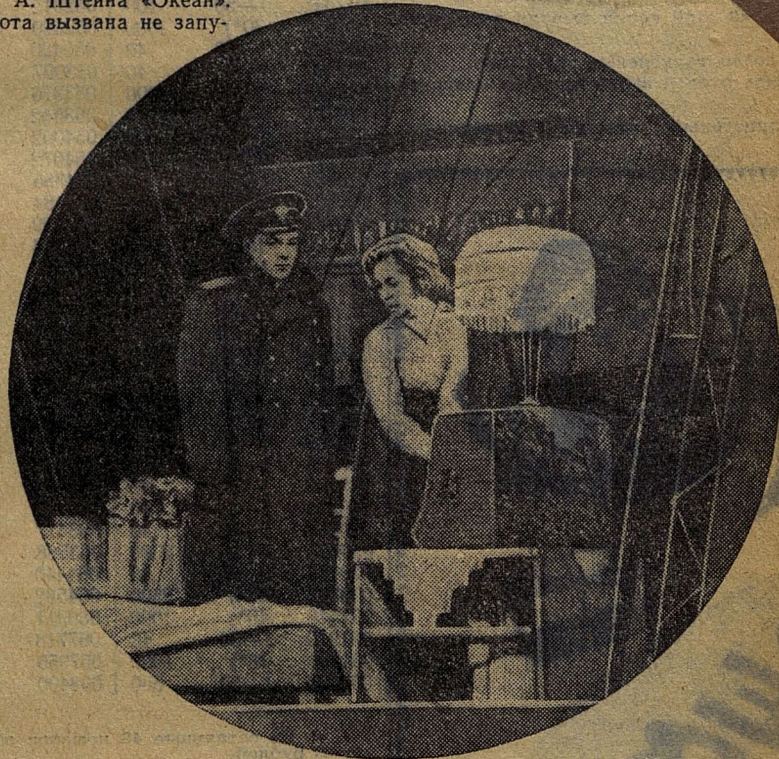
Люди эти — очень разные, с разными взглядами на жизнь, на идеалы, на службу во флоте и службе Родине. Вот командир корабля Платонов и его старший помощник Туман. Оба они, безусловно, честные, преданные делу офицеры, но понимают законы флотской службы, воинской дисциплины, взаимоотношений начальника и подчиненного по-разному. Если для Тумана подчиненный — только подчиненный, обязанный беспрекословно выполнять его, Тумана, приказания, то для Платонова подчиненный — прежде всего человек. Туман командует, Платонов воспитывает, помогает, учит — и при этом умеет требовать.

Но Туман — это еще не самое страшное. Гораздо хуже, омерзительнее карьерист Куклин. Туман по крайней мере не способен предать друга, Куклин может и это. Может ради удовлетворения мелкого, низменного тщеславия. Артист О. Баилашвили великолепно передает моральное сближение Куклина.

Часовникову на флоте пришлось столкнуться и с такими, как капитан первого ранга Зуб, старательный, но ограниченный офицер. Роль Зуба в пьесе Штейна сравнительно невелика и по объему и по месту, отводимому ей в развитии темы. Роль Зуба в спектакле — огромна. Артист В. Полицеймак создает ярчайшую, колоритнейшую фигуру. Его Зуб — неотъемлемая часть спектакля. Он помогает нам познать окружение Часовникова, а значит, и понять мотивы поведения молодого офицера.

Это тем более важно, что драматург далеко не всегда ясно мотивирует поступки своих героев. Мы встречаемся с этими людьми впервые на выпускном балу, а затем — уже через шесть лет. Драматург не рассказывает о том, что произошло за эти шесть лет. Пусть зритель догадывается сам.

А ВЕДЬ произошло многое. Сформировался твердый, принципиальный характер Платонова. Часовников решил, что разрушились его юношеские идеалы. Повторяем, драматург не объяс-



Сцена из спектакля «Океан». В ролях: Платонов — артист К. Лавров, Анечка — заслуженная артистка РСФСР Л. Макарова.

Фото Е. Гольдина

няет это различие характеров. Тем большая ответственность ложится на театр, и прежде всего на С. Юрского и К. Лаврова — исполнителей ролей Часовникова и Платонова.

Герой Юрского ненавидит все, что мешает нам сегодня, — бюрократизм, формализм, казенщину, громкие, пустые слова. Но недостаток опыта мешает ему увидеть мир всесторонне. Столкнувшись с тем, что ему не нравится, он решает бежать. Бежать во что бы то ни стало. Его не пускают — тогда он напивается, оказывает сопротивление патрулю. Лишь бы уловили.

Его ждет суд чести или трибунал. От того, что решит Платонов, зависит судьба Часовникова — и настоящая и, главное, будущая.

Так возникает в пьесе тема ответственности за человека. Борьба за Часовникова — это борьба за сохранение для общества его ума, таланта, совести. За Часовникова стоит бороться.

ЕСЛИ строго следовать пьесе, то решение Часовникова остаться на флоте возникло исключительно под влиянием благородного поступка Платонова. Это, конечно, немало, но, пожалуй, все же недостаточно. Однако прекрасная игра С. Юрского покрывает авторский просчет. Стоит лишь посоветовать молодому актеру чуть меньше эксцентричности в сцене с патрулем.

Роль Платонова имеет важнейшее значение для пьесы и спектакля. Платонов олицетворяет силы, противостоящие всеядному

бюрократизму Тумана; он — воплощение подлинной партийности. Не случайно же Часовников думает о Платонове: «Ваше счастье, что в главном вы — человек... Вы человек... не пустяковая личность».

К сожалению, образ этот написан драматургом куда менее сочно, чем Часовников. Платонов слишком много декларирует. Он суше Часовникова. Артисту К. Лаврову не удалось до конца преодолеть эту сухость.

Г. Товстоногов, постановщик «Океана», — режиссер, глубоко чувствующий особенности современного театра. В центре его спектаклей всегда находится актер. Как бы остроумны, яркие, виртуозны ни были находки Товстоногова, он никогда не перегружает ими спектакль, предоставляя актеру максимум возможностей для творчества. Таким «актерским» спектаклем стал «Океан». Актерских удач здесь много. Кроме уже отмеченных работ, хотелось бы упомянуть Л. Макарову, с обычным юмором сыгравшую жену Платонова Анечку, и Н. Корна, создавшего образ старшего Часовникова.

Но «Океан» далеко выходит за рамки «флотского» спектакля. Тема его значительно шире. Он поднимает проблемы, волнующие всех нас. Новый спектакль предлагает зрителям задуматься над многими важными вопросами взаимоотношения людей, понимания советским человеком своего долга перед обществом. Это спектакль о вере в человека, о доверии к нему, о силе товарищества.

С. ПОТЕПАЛОВ

«Вечерний Ленинград», 1961, 26 февраля